

విశ్వ క వి

(రవీంద్రనాథ టాగూరు)

రచయిత
బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తము, బి.ఎ., (అనర్కు)
తెలుగు లెక్చరర్ వి. ఆర్. యన్.కళాశాల,
చీరాల.



శ్రీ రామా అండ్ కో.
విద్యావిషయక ప్రచారకులు
చీరాల, గుంజిల్లా.

ముద్రణ

[కల 1-0-0]

. ప్రథమ ప్రచురణ
కాపీలు 1000

వెల : ఒకరూపాయి.

స్వరాజ్య అండ్ ప్రింట్స్,
విజయవాడ.

ప ర చ య ము



మహాపురుషుల మాన్యజీవితములు మానవాళికి మహిత మార్గమును జూపించు మహిమ కల్గినవి. ఆధునిక ప్రపంచ మహాపురుషులలో నగ్రతస్సరులు, గురుదేవులు శ్రీ రవీంద్రనాథ తాగూరు. కవిగా, గాయకుడుగా; మహాకవిగా, మహర్షిగా; నక్తగా, ప్రవక్తగా; త్యాగిగా, భోగిగా; నాతడు తన జీవితము నకు సమగ్రత్వము సంపాదించుకొనెను. తన్మూలమున ప్రపంచ విజ్ఞానమునకు తేజస్సును ఓజస్సును సంతరించినాడు.

అట్టి యీ కమనీయ మహనీయమూర్తి అఖండమగు ఆత్మీయత (Personality) పాదపాదమున ప్రతిబింబించు చున్న దీ జీవితచరిత్రదర్పణము. సంక్షిప్తమయ్యు విషయము నందు సంకుచితముకాదు. శైలి కుసుమకోమలమయ్యు పటుత్వమును కోల్పోనిది. శ్రీ గురు దేవుల జీవితమును విద్యార్థి లోకమున కపూర్వ రామణీయకముగ నందించి యీ రచయిత కృతకృత్యుడైనాడు.

కుదర్పన మహల్, నెల్లూరు, }
అగి-౮-౧౯౫౪.

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి.

మున్నుడి



స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించిన తరువాత భారత దేశమునకుఁ గల ప్రతిష్ఠ, పలుకుబడి, పెద్దటికము అంతర్జాతీయముగ మిక్కిలిగా నభివృద్ధి జెందినవి. దేశము పరితంత్రిమైననాఁడు, అంతర్జాతీయ సంస్థలలో భారత దేశమునకు ప్రవేశము కలుగ నీయవచ్చునాయని పరదేశవాసులు సందేహించు కాలమున నాత్మితేజో విరాజమానులై, భారతీయ గౌరవమును నిలువఁ జెట్టి, నైజ్ఞానిక పతాకను, అసహాయశూరులై యెగురవేసిన వీరులు వివేకానందస్వామి, రవీంద్రనాథ టాగూరు, మహాత్మా గాంధీ. ఈ మహావీరుల యశశ్శరీరములు, పరిశుద్ధ సత్త్వి మూర్తులై నేటి భారతీయ యువకుల జీవన పథములను దిద్దఁ గలవియై యున్నవి. ఆర్షభారతీయ వాఙ్మయసారము నవ్య రూపమున రవీంద్రుని మూర్తిలో వెల్వడి, ప్రపంచమునకు విభ్రాంతిఁ గొల్పినది.

అట్టి మహామహుని చరిత్రము యువకుల కుపాదేయము. ధానిని వ్రాయుటకు పాండిత్యము, భక్తి, శక్తి, మూఁడును గావలయును. అట్టివి ఈ గ్రంథరచయితకుఁ గలవని గ్రంథము చదివిన వారి కెల్లఱకుఁ దెల్లము. యువకులు దీనిని చదివి తప్పక ఉన్నత భావములకు స్థానము కాంగలరని విశ్వసించు చున్నాను. ఇది ఉన్నత పాఠశాలలోని విద్యార్థులకుఁ బఠనీయముగా నుండుటకు నన్నివిధముల ననునై యున్నది.

నిశ్చలపరివర్త,
వాల్మీకి,

31-10-1953.

విద్వాన్ గంటి జోగిమయరాజి,

ఎం. ఏ., య్. టి.,

ప్రొఫెసర్ - ఆంధ్రభాషాకళాధ్యక్షులు.



అదిగో సత్యము శివము సుందరమునైన ప్రశాంత
 దివ్యధామము శాంతినికేతనము !! అందెవ్వరా లోకమోహన
 దివ్యమంగళమూర్తి? ఎవ్వరా రాకాసుధాకరుడు? భారతీయ
 పరిజ్ఞానామృతము జాలువారు నాకేళసంపద; అదృష్టరేఖలఁ
 దీర్చిదిద్దుకొనిన విశాలఫాలభాగము; విద్యుద్ద్యుతుల నీను
 నల్లకలువలవంటి కన్నుదోయి; నవనవోన్మేషమగు ధీకుశలతను
 వ్యక్తపఱుచు నాసికాగ్రము; శిశుమనోవైర్మల్యమునకుఁ బ్రతి
 బింబములైన దరహాస చంద్రికలు నర్తించు మధురాధరములు;
 ఆజానువులగు బాహువులు; సుకుమారములు, సున్నితములునైన
 యంగుళులు; గభీరహృదయ చిహ్నమగు విస్తృతవక్షస్థలము;
 వెన్నకంటెను, వెన్నెలకంటెను, మృదులము మంజులమునైన
 గాత్రసంపద గల యా మధురమూర్తి మహితసందర్శనమే
 రూపుగొన్న లలితకళల సాక్షాత్కార సౌభాగ్యము.

ప్రకృతిదేవి యరుణారణ చరణారవిందములకు భక్తి
 మీర సవర్యలు సల్పిన సేవకుఁడాతఁడు. ఆవేశ మధుర
 గీతాంజలులతో విశ్వకవితావిపంచీ నినదముల విరజిమ్మిన
 విశ్వకవి; వివిధ లలితకళోపాసనాచణుఁడై తద్విధానమును
 సుబోధమొనర్చిన మహామహోపాధ్యాయుఁడు; దేశదాస్య
 విముక్తికై తహతహలాడిన యుల్లస దేశభక్తుఁడు; స్వార్థ
 రహితమైన ప్రేమ స్వభావముతో మానవ హృదయములఁ

ప్రేమజ్యోతుల వెలిగించిన మహిమాన్వితుడు; అనంత సత్య సాగర మధనము గావించు తత్త్వజ్ఞులలో తత్త్వవేత్త. త్యాగ భోగములఁ దుల్యానంద మనుభవించగల స్థితప్రజ్ఞుడు. ఋత వాదనములు సల్పు ఋషులతో ఋక్సామములఁ బఠించు ఋషిసత్తముడు. తపోనిష్ఠాగరిష్ఠుడై యాత్మానంద సంసిద్ధి గాంచిన జ్ఞానయోగి; ఆదర్శ కర్మాచరణమున స్వర్గసౌఖ్యమును గరతలామలకము గావించుకొనిన కర్మయోగి; శాంతినికేత నాశ్రమోపవనమున 'విశ్వభారతి'ని ప్రతిష్ఠించి విశ్వమానవ కళ్యాణసాధనకై యాత్మ నంకితమొనర్చిన పుణ్యమూర్తి, గురుదేవులు, శ్రీ రవీంద్రనాథ టాగూరు. ఆ మహామహుని జీవితము 'కవికోకిల' శ్రీమతి సరోజినీదేవి పేర్కొనినట్లు మహిమ యశోవిలసితమైన యొక దివ్యగాంధర్వగాథ.

౨

రత్నాలగనిలో రత్న మే లభించును. అటులనే రవీంద్ర కవిరత్నము టాగూరువంశ రత్నఖనిలోని జాతిరత్నము. ఆ వంశము వంగదేశేతిహాస సౌభాగ్యరేఖల నితోధికముగఁ దీర్చి దిద్దినది. 'అచట పుట్టిన చివ్వురు కొమ్మైన చేవ'యను సానుషికి ప్రబల నిదర్శనముగ నిల్చినదా వంగడము. వారి యురలు 'లక్ష్మీ' సరస్వతులు పరస్పర సౌమనస్యముతోఁ గావు రము చేసిరి. లలితకళాశ్రీ వారి గృహమునఁ జిలుగజ్జయలతో

న ర్తించినది. కలకత్తా నగరమున నేటికిని వారి విశాలభవన సందర్శనమున తత్ప్రభవోన్నతులు సంస్కరింపనగును.

రవీంద్రుని పితామహుడు శ్రీ ద్వారకనాథ టాగూరు; అధిక శ్రీమంతుడయ్యు దర్పితుడుకాడు; పేదల పాలిటి పెన్నిధానము. తనమాగాణులలోని సస్య సాభాగ్యముల నాతడు దయార్ద్ర హృదయముతో రాసుల కొలచి పేద సాదలకు దోచిపెట్టెడివాడు.

ఆశ్రిత కామధేను వాతడు. ఆగంతుకులకు సులభోప సర్పణీయుడు. తన సహాయము నపేక్షించు నట్లగుమాత్రము గుర్తించిన చాలును, వెనుకంజ లేక యెట్టి దుర్ఘట కార్యముల నైన సులభముగ సాధించిపెట్టును.

ఒకానొక సమయమున నొక న్యాయాధికారి యత్యవసరముగ నాంగ్లదేశ మేగవలసివచ్చెను. ఆ తఱి నెఱిగి కుటిలుఁడగు ఋణదాతయొక్కఁడు తన కీయవలసిన ధనమంతయుఁ జెల్లించినగాని కాలు కదపనీయనని మొండిపట్టు పట్టెను. న్యాయాధికారి కేమియు నోచలేదు. ఆదినమున వ్యాకుల మనస్కుడైన యాతఁడు ద్వారకనాథునితో వాఙ్మళి వెడలెను. సందర్భవశమున తన మనోవాంఛను ద్వారకనాథునకు గుంభనముగ వ్యక్తమొనర్చెను. నాథుని హృదయమున జాలి గల్గినది. కాని యది భాగ్రూపమున వ్యక్తపడలేదు. 'ఊ' కొట్టిమాత్ర ముప్పటికి మిన్న కుండెను. మఱునాఁ డుదయముననే ద్వారకనాథుఁ డొక పుష్ప మొత్తమును 'చెక్కు'గా ఋణదాత పేదనంపి, తన ఋణ

ధనమును గైకొని మిగిలినదానితో న్యాయాధికారి కెట్టి కొఱు
తయుఁ గల్గుకుండ నాంగ్లదేశ యానమున కవసరమైన సర్వ
సంభారముల సమకూర్పవలసినదిగా నాతని నాదేశించెను.
సర్వజనమాన్యున కీవిషయము తెలిసినందులకే ఋణదాత సిగ్గున
తలవంచెను. ద్వారకనాథుని మిత్రసమాదరణమునకు న్యాయా
ధికారి హృదయపూర్వకాంజలి ఘటించెను. ఇట్టినిదర్శనములనే
కములు. వేయిమాట లేల? 'పరహిత రతమతి యుగుడగు
దొర' మన ద్వారకనాథుడన్న నతిశయోక్తి యిసుమంతయు
లేదు.

ఈతని యుదాత్త సద్గుణపుంజములకుఁ బరప్రభుత్వము
కూడ తలయూపి మేటి బిరుదము లొసంగి సత్కరించినది.
బహుముఖములైన ప్రజాహిత శార్వరిర్వహణమున ప్రభుత్వ
మీతని సలహాలను శిరసావహించినది.

ద్వారకనాథునిలో గల మఱియొక మహాసద్గుణము—
ముచ్చటించి మురిసిపోవలసినది - జాతీయతా పరిరక్షణము.
భారతీయులు స్వధర్మ విజ్ఞానములఁ బూర్తిగా విస్మరించిన
దినములవి. భారత జాతీయ జీవనము పరానుకరణ రూప
దాస్యమునకు బలియాయెను. ధర్మగ్లాని, యధర్మవ్యాప్తి ప్రబల
మగుచుండెను. ఇట్టి క్లిష్ట పరిస్థితులలో ద్వారకనాథుడు
విజ్ఞతతో నాదర్శ జాతీయ జీవితమును గడపెను. తన విదేశ
యానముల యందును నాతడు స్వదేశ సంప్రదాయముల
విడనాడలేదు. సోదర దేశీయులు జాతీయ సముద్ధరణమునకు

నిర్వహించు ప్రతి యుద్ధమమునకు నీతఁడు పెట్టని కోటగానుండి భూరి విరాళములొసఁగి పోషించెడివాఁడు. తన యంత్యదశ యందును నొకానొక జాతీయసంస్థ కీతఁడు లక్ష రూప్యముల విరాళ మొసంగెనట!! ఇట్టి మహాదాత కావుననే లోకులీతనిని “మహారాజా!” యని భక్తి విశ్వాసములతో సంబోధించి సమాదరించెడివారు.

అట్టి యీ మహాపురుషుని జీవయాత్ర తుది యాంగ్ల భేద యాత్రా సందర్భమున సమాప్తమాయెను.

3

ద్వారకనాథుని కుమారుఁడు, రవీంద్రుని ప్రియజనకుఁడు (శ్రీ) దేవేంద్రనాథుఁడు. ఆస్థిపాఠులకే కాక జనకుని యుదాత్త సద్గుణరాశికి నీ పుత్రుఁడు వారసుఁడు. విశ్వదాతయగు తన తండ్రి గావించిన యనేకఋణములను జల్లిగవ్వతో సహా చెల్లించి, ధర్మతత్పరమైన తన ప్రవర్తనను లోకవిదిత మొనర్చి వంశప్రతిష్ఠను నిలిపెను. ఈతఁడును తన యీవికొలది ధార్మిక సంస్థలకు విరాళముల నిచ్చెను. క్రమక్రమముగ నాతఁడు వినిర్మల ధర్మకర్మాన క్త హృదయముతో బ్రహ్మజ్ఞాన సమాలీఢ తేజఃజ్ఞై “మహర్షి” యను నన్వర్థబిరుదమందెను.

మహర్షి బాల్యజీవితమున జరిగిన యొకానొక సంఘటనము సువర్ణాక్షరముల లిఖింపఁదగినది. మూఢవిశ్వాసాంధ

కారావృత్తులైన హైందవులను సంస్కరించుట కవతరించి, నవయుగధర్మ ప్రవక్తగా శ్రీ వివేకానందస్వామి జోహారులు గూడ నందిన ప్రథమ భారతీయ మహాసంస్కర్త శ్రీ రాజారామమోహనరాయలు కదా!! ఆతఁడు బ్రహ్మసమాజ మత స్థాపకుఁడై యుపనిషద్గ్రంథమును నేకేశ్వరోపాసనమును బ్రధానముగ బోధించెను.

ఒకానొక సాయంసమయమున కలకత్తా నగరమున తన గృహారామమున రామమోహనుఁ డూయెల నూగుచు భావాంబరవీధిని విహరించుచుండెను. అప్పుడే బాల్కుండగు దేవేంద్రుఁడు తన తల్లిదండ్రుల వెంట నా యారామమునకు వచ్చెను. బాల్కుండూయెలపై గల యుబలాటముతో వెనుక నుండి సమీపించి రామమోహనుని తన మృదుల హస్తము లతో నూపెను. రామమోహనుఁడంత వెనుదిరిగి చూచి పసివాని బ్రహ్మవర్చస్సునకు ముగ్ధుఁడై నిర్భరానందమున నూయెల దిగి యాతని నందు కూర్చుండబెట్టి యూపి ముద్దు లూడెను. ఈ యలఁతి సంఘటనము నందెంతటి మహితార్థము కల్గదో! “నా యనంతరము బ్రహ్మసమాజ పరమార్థమును రక్షించి ప్రచార మొనరింపవలసిన గురుతరబాధ్యతను నీ కప్ప గించుచున్నాన”ని చెప్పకయే చెస్పట కదా!!

మోహనుని యవ్యక్త మనోవాంఛను మహర్షి తన జీవితమున నీడేర్చి ధన్యుఁడాయెను.

బాహ్య కార్యకలాపముల నిర్వర్తించుకొనుచున్నను 'మహర్షి' హృదయము సర్వదా యీశ్వరాంకితమై యుండెడిది. ప్రశాంత ప్రకృతి వాతావరణము నీశ్వర నికేతనముగా భావించి యప్రయత్నముగ ధ్యాన నిమగ్నుడయ్యెడివాఁడు.

అది ప్రదోష సమయము. అరుణ కిరణుఁ డల్లనల్లన నస్త్రాదిచాటున కరుగుచుండెను. కలకత్తా సమీపమున ప్రకృతి సౌందర్య సంశోభితమగు భోల్పుర ప్రాంతమున మహర్షి కార్యాంతరమున సంచరించు చుండెను. అచటి స్థూల వాతావరణరామణీయకము మహర్షిని ధ్యానోన్ముఖుని కావించెను. ప్రకృతి తానై యాయత్త పటచినదో యనునట్లు, లతా సంవృతమై, వివిధ పుష్పాలంకృతమై వేదికవలె నొప్పుకొక్క శిలాస్థలి నాసీనుడై మహర్షి తనమనస్సును బ్రజ్ఞాన బ్రహ్మమునఁ గ్రమగ్రమముగా పువ్రతిష్ఠితము చేసెను. ఈ యాత్మార్పణమునకుఁ బ్రకృతిమౌత బరమానంద భరితమైనది. సకల కళామూర్తి విహాయన పథమునుండి యమృత హస్తములతో నాతని నభిషేకించెను.

కాలచక్రము గిట్టున తిరిగినది. బాలభానుఁడు తన మృదులారుణ కిరణముల నాత్మనంద సాగరమగ్నుడగు మహర్షిని మెల్లన మేల్కొల్పెను. తటాలున నాతఁడు తన యోగ నిద్రనుండిలేచి తనకుఁగల్గిన యనుభూతికి తానే విభ్రమమొందెను. ఆ ప్రదేశమంతటి మహిమోపేతమైనదని గుర్తించి

దాని నాతఁడు తన తపోభూమి కావించుకొనెను...దాని కా
మహానీయుఁడు “శాంతినికేతనము”ని నామకరణముకూడఁ
జేసెను. ఆ ప్రదేశ మాదినములలోఁ ద్రాప్తాంత ముముక్షువుల
కాత్మశాంతి నొసఁగిన పుణ్యక్షేత్రము. అనంతరమది దేశకాలా
వధుల నతిక్రమించి ప్రాక్రమితీచీ సచ్చాత్రసమితికి విద్యామృత
మును బంచిపెట్టిన యమృత సత్రమాయెను. అంతియకాదు;
తుద కయ్యది సర్వ లలితకళానిలయమై విశ్వభారతీ నికేతనమై
మానవునకు దివ్యానందమును బ్రసాదింపఁగల స్వర్గఖండమై
భూదేవి తపఃఫలముగాఁ బరిఘటించినది.

లోకము సాధారణముగఁ దలంచునట్లు సంసారమున
సారముగావించుకొని త్యజించిన మహర్షికాఁడు దేవేంద్రుఁడు.
దానిని సంసార మొనర్చుకొని యజ్ఞమువలె నిర్వహించిన ప్రతి
భాశాలి. అతని కడుపు బంగారు పంట పండినది. పదునెల్లరు
సంతానము. అందు కడగొట్టు గారాబుపట్టియే రవీంద్రనాథ
టాగూరు. పదునెనిమిదివందల అఱువదియొక్క సంవత్సరము
మే మానము ఏడవ తేదిని యవతరించెను.



రవీంద్రుని జననము నాటికే టాగూరు కుటుంబ మార్థి
కముగాఁ గుంటువడినది. అయినను నింగువగట్టిన గుడ్డకదా !!
రవీంద్రుని సోదరీ సోదరు లున్నతవిద్యా ప్రవీణులు. ఒకఁడు

వేదాంతమున, పేటాకఁడు సంగీతమువ, నింకొకఁడు సాహిత్యమున ప్రత్యేకాభి నివేశముల సంపాదించి కుటుంబ గౌరవము నినుమడింపఁ జేయుచుండిరి.

రవీంద్రుని బాల్యజీవిత మధురగాథలను రవీంద్రుఁడే తన గ్రంథములఁ బ్రస్ఫుటీకరించుట మన యదృష్టము. “నాబాల్యస్మృతులు” “నాబాల్యదినములు” నను పుస్తకములు ప్రత్యక్షముగను “నెలవంక” యను కావ్యము పరోక్షముగను రవీంద్రుని బాల్యజీవిత ప్రతిబింబములై దివ్యకాంతుల వెదజల్లుచున్నవి.

మహర్షి సంతానము బహు నిరాడంబరముగఁ బెరిగినది. వారాఁడుకొనుటకు కృత్రిమమగు నాటవస్తువులు లేవు. బాలురు తమ యాటవస్తువులను దామే తమ బుద్ధిశుశలత కొలది నిర్మించుకొనవలయుననియు, నందువలన వారిలోని సృజనాశక్తి పెంపొందుననియు మహర్షి మతము. ఇట్టి యేర్పాటులో గల వివేకమును రవీంద్రుఁడు పెద్దవాఁడగు కొలది గుర్తించి ప్రశంసించెను. నేఁడు ధనికుల కుటుంబములలో నాటవస్తువుల కగు ధనమంతయు నిరుపయోగమగుట శోచనీయాంశము కదా !

టాగూరు కుటుంబ విధానములన్నియు గుణవంతములని తలంపరాదు. అందనేకములు సంకుచితములైనవి. పిల్లల కానాఁడు బాహ్యప్రపంచమే తెలియదు. గృహకవాటముల దాటుటకే వారి కవకాశము లేకుండెను. వారి కిల్లాక

“బందిఖానా.” అందుచే వారు స్వేచ్ఛగా సంచరించు సేవకుల జీవితములే తమ జీవితములకన్న సుఖతరములు. భావించెడి వారు. ఆనాడు కలకత్తానగరమున ట్రాములుగాని, రిక్షాలుగాని లేవు. ధనవంతు లలంకరించిన హయశకటములపై వాహ్యళి వెడలెడివారు. ‘టకటక’ యను శబ్దములతో శకటములు గతితప్పక గంతు లిడుచుండ నిర్బంధములో నున్న బాలకుల లేతగుండెలు స్వేచ్ఛకై ‘కటకట’ లాడెడివి. గాల రవీంద్రుడు తన భవనములో నొక ‘వసారా’ మూల ‘కిటికీ’ క్రింద నొంటరిగఁ గూర్చుండి ప్రొద్దు బుచ్చెడివాఁడు. పానికి పట్టణమున వివిధగతులఁ బరిగిడు శకటధ్వానములు, పూలు, కాయలు నమ్మువారల వేలువేలు గొంతులు, వింత వింతగ నుండెడివి. అతనిదృష్టిలో గృహేతర ప్రపంచమంతయు నొక దివ్యలోకము. దానిని సందర్శించు భాగ్యమునకు తాను నోచుకొనలేదని రవి యొకింత విచారించెడివాఁడు.

బయటి కేగుటకు వీలులేకున్న పోనిండు. ఇంటనైన గాలురకు వలసినింత స్వేచ్ఛ లేకుండెను. పెద్దల ప్రపంచము పెద్దలది; పిన్నల ప్రపంచము పిన్నలది. దానికిని దీనికిని హస్తీమశకాంతరము. పెద్దలు పిన్నలను బ్రీతిపూర్వకముగఁ జేరఁజేర్చి ముచ్చటకైన ముద్దాడరు. ఉండఁబట్టలేక యెప్పుడైన పిన్నలు ధైర్యము చేసి పెద్దలనుజేరిన, చిరాకుతో “పొండు, హాయిగా నాఁడు కొనుడ”ని పంపింతురు. వారట్లేపోయి యాడుకొనుచున్న “అబ్బా!! యేమి గోలరా!” యని విసుగుతో నావలకుఁ దరు

మునురు. మొత్తముమీఁద టాగురు కుటుంబమునఁ జెడ్దల యభివృద్ధికున్నన్ని సౌకర్యములు పిన్నలకు సున్నయని చెప్పిన సత్యదూరముకాదు.

ఈ కుటుంబమున మఱియొక లోపము “సేవకుల పెత్తనము.” సేవకులలోఁ బ్రశంసాపాత్రుఁడు వ్రజేశ్వరుఁడు. ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు. ఒకప్పుడు వీధిబడిలో పంతులుపని జేసినవాఁడు. నీవిగల జీవి. అతనికి సర్వప్రపంచము పంకిలముగాఁ గనుపించెడిది. పరిశుభ్రతకై యహర్నిశలు ప్రాకులాడెడివాఁడు. అతని యుచ్చారణ మదియొక వింతయైనది. రవి, యతని సోదరుఁడు సోమేశ్వరుఁడు, మేనకోడలు సత్య యీతని కప్ప గింపఁబడిరి. ఈ మువ్వరు పిల్లలను గాపాడుటాతనికి ప్రాణ సంకటముగా నుండెడిది. సాయంసమయముల యందీతఁడు వీరల నొక్కచో చేర్చి రామాయణ మహాభారత కథలను జదివి వినిపించెడివాఁడు. కథాశ్రవణముకొఱ కితర సేవకులు తీరికచేసికొని వచ్చెడివారు.

సభ్యులౌశ్చర్యముతో నోళ్ళు తెఱచుకొని కథల నాలకించెడివారు. అన్ని కథలయందును రవిబాలు సాకర్షించినది “లవకుశుల వృత్తాంతము.” దాని నాతఁడాజీవితము విస్మరింప లేదు. రవీంద్రుఁడు కవీంద్రుడై కథారచనము చేయుచున్నపుడు వ్రజేశ్వరుని మూర్తి యాతని మనోనేత్రముల నిల్చెడిదట! ఆహా! ఆదర్శ కథాకథన మహాత్మ్యమెట్టిదో! శివాజీ, వివేకానంద, గాంధీమహాత్ముల నంతటివారలఁ

గావించిన దీవీరగాథలే కదా ! వానిని నేటి నాగరక ప్రపంచము పుక్కిటి పురాణములక్రింద త్రోసిపుచ్చుటయే మన జాతికి చార్యాగ్యహేతువు !

మహాకవి రవీంద్రుడు తన బాల్య జీవితపరిస్థితి నొక్క గేయమున ధ్వనింపజేసెను. దాని భావమిది :—

“రెండు పక్షులు. అందొకటి పంజరబద్ధమైన పెంపుడిని. వేటొకటి స్వేచ్ఛావిహారి; కానననివాసి. విధివశమున నీరెండు పిట్టలు నొకనాడు కలిసికొనినవి.

అడవిపిట్ట : మిత్రమా !! హాయిగా నడవికిపోయి విహరింతము రమ్మ !!

పెంపుడుపిట్ట : మిత్రమా !! మనమిరువురము పంజరమున మధుర ఫలముల నాస్వాదింతము రమ్మ !

అడవిపిట్ట : ఆ సంకుచిత ప్రదేశములో రెక్కల విప్పిన్నట్టుకు కూడ వీలులేదుకదా ! అందు జీవించుటెట్లు !!

పెంపుడుపిట్ట : అయ్యో ! ఆలంబనమే లేని యాకాశమున విశ్రాంతి తీసికొనుటెట్లు ? పంజరమున మనకెట్టి భీతియులేక మనవచ్చును ! రమ్మ పోదము !!



బడికిపోవు నీడురాకమునుపే రవిబాబు బడికేగుట కుబ
లాటపడెను. గృహ మనుకారనుండి విముక్తిఁ జెందుటయే
యాతని యుబలాటమునకు కారణము. కాని యచిరకాలము
ననే యాతనికి గృహమే విద్యాలయముకన్న మేలని తోచెను.
దండధరుఁడైన యుపాధ్యాయుఁడు బాలురపాలిటి సాక్షాత్
దండధరుఁడే యాయెను. సాటి విద్యార్థుల వర్తనముకూడ రవీం
ద్రునకు నచ్చలేదు. వెంటనే యాతఁ డీ విద్యాలయమునకు
వీడ్కోలొసంగినాఁడు.

ఇంటివద్దనే రవీంద్రునకు నిష్ఠురమగు ప్రణాళికతోఁ
గూడిన విద్యావిధాన మేర్పఱుపఁబడెను. ఆ సమయమున
తండ్రి యెక్కువగ నింటిపట్టున నుండెడివాఁడుకాఁడు. అందుచే
“బాలుర విద్యాశాఖ”పై సర్వాధికారమును రవీంద్రుని
మూఁడవ సోదరుఁడు హేమేంద్రుఁడు వహించెను. పిల్లలు
చిన్నతనమునుండియుఁ జక్కని పఠనాపద్ధతుల కలవాటు పడ
వలయు ననియు, నుదయమునుండి యస్తమయము వఱకు
వారు విద్యాసక్తులై వివిధ విద్యాశాఖలలోఁ బ్రవీణులు
కావలయుననియు నాతని యాశయము. తన యాశయ సిద్ధికై
యాతఁడు సమర్థులగు నుపాధ్యాయుల నింటికిఁ బిలిపించి చదువుఁ
జేప్పించుచుండెను. విజ్ఞుఁడగు హేమేంద్రుఁడు సర్వవిషయ
బోధనము నాంగ్గమునఁగాక మాతృభాషలోఁ గావింపఁజేసెను.

హితమగు భోజనమువలె హితమగు విద్య ప్రతియొక్కనికి మాతృభాషలోనే యబ్బునను విషయమున తనసోదరుఁడే తన కాదర్శమని రవీంద్రుఁడు తరువాత పేర్కొనినాఁడు.

వంగభాషా సాహిత్యము, గణితము, ప్రకృతిశాస్త్రము మున్నగు విషయములు క్రమమున రవీంద్రునకు ప్రత్యేకోపాధ్యాయులచే వేఱువేఱు కాలములందు బోధింపఁబడినవి. ప్రకృతి శాస్త్ర పఠనమన్న రవీంద్రునకుఁ బ్రత్యేకాసక్తి. వింతవింత వస్తువులఁ జూపుచు పాఠముల బోధించుచున్నపుడు పరవశుఁడయ్యెడివాఁడు. సాయంతన సమయములలో వ్యాయామ శిక్ష నందెడివాఁడు. భోజనానంతర మాంగ్లమును బఠించెడివాఁడు. ఊపిరాడని విద్యాభారమున బాలరవి నీరసించెడివాఁడు. అందుచే నాంగ్లపఠన మాతని కాసక్తి గొల్పెడిది కాదు. ప్రతిపాఠము నెత్తిపైన తాటికాయంత యక్కరము లుఁగో నాంగ్లపదములు, ఉచ్చారణసూచికలుఁగో నుండెడివి. అవి వానికి బారులుతీర్చిన సిపాయిలవలె భీతిగొల్పెడివి. ఎట్లొ ప్రాణములు బిగజెట్టుకొని తొమ్మిదిగంటలవఱకుఁ గాలము గడిపెడివాఁడు. తొమ్మిది మోగీమోగకమునుపే రవి సున్నకములను గిరాటుకొట్టి పఱుగునఁ దల్లియొడి చేరి యొక్క కథఁ జెప్పుమని మారాము చేసెడివాఁడు. కథకంచికి పోకమున్నే నిదురపెద్దమ్మ నెత్తికెక్కిడిది.

ఈడుకుమించిన విద్యాభారమును మ్రోయఁజాలక రవి తప్పించుకొనుటకు మార్గములను వెతకెడువాఁడు. ఉపాధ్య

యునకు జ్వరము తగిలి రాకున్న బాగుండునని వేయి దేవుళ్లకు మ్రొక్కెడివాడు. కాని యా పంతులయశిండుమువంటి దేహ పటుత్వము గలవాడగుటచే పొరపాటునఁగూడ రవి కోర్కె ఫలించెడిదికాదు. కుంభవృష్టియందును నాతఁడు గొడుగు వేసి కొని చదువుఁ జెప్ప వచ్చెడివాడు. కాని నేటివారివలె సాకు దొరకిన చాలుగదాయని కర్తవ్యపథమునుండి నైదొలఁగెడి వాడుకాడు.

ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితులలో రవీంద్రుఁడే యాశ్చర్యరక్షణోపాయమును జూచుకొనెడివాడు. ఎచటినుండి వచ్చెడిదో యేమో! పంతులు రాగానే యప్పటికప్పుడు “అమ్మా!! కడుపు నొప్పి”యని మూలైడివాడు. బిడ్డమనసు నెఱిగిన తల్లి యొజ్జ నాపూటకు వీడ్కొలిపెడిదికాని, బిడ్డలను బీడించి చదివించెడిది కాదు.

చిన్ననాటినుండియుఁ బద్యములల్లుటన్న రవీంద్రునకు మక్కువ యెక్కువ. శబ్దాలంకారములతో శ్రావ్యముగనుండు పద్యములే కవనమని యాతని కానాటి యభిప్రాయము. తనకైత నెట్టి జంకును గొంకును లేక వినువారలున్న విని పించెడువాడు. కరుణారస భరితములగు సంఘటనలే యాతని హృదయము నధికముగ నాకర్షించి కవిత్వమునకు విషయము లైనవి. శబ్దాలంకార భూయిష్టములగు నీతని పద్యములు చదివి సోదరులు, సోదరమిత్రులు పరిహసించెడివారు. వాత్సల్య రసోల్ల సిత మూర్తియగు జనకుఁడు మందహాసముతో లోలోన చదివి

యానందించెడివాడు. పసిపాపల బామ్మల పెండ్లిండ్లలో నీ బాలకవిశేఖరుడు స్వీయ కావ్యగానమున సభ్యుల సంతోషపటచెడివాడు. పెద్దలెవరైన విన్నోదార్థమిచ్చు సమస్యలను బూరించి ప్రశంసలందెడివాడు. ఈ తీరున బాల్యము ననే రవీంద్రుడు పద్యరచనాచణుడై, క్రమక్రమమున మహోన్నత భావుకుడై, భావికాలమున విశ్వకవిగా విశ్రుతకీర్తి నార్జింపఁగల ప్రాతిపదిక నేర్పఱచుకొనియెను.

రవిబాబు కళాభిరుచి యొక్క కవిత్వమునకే కట్టుబడలేదు. అభినయమందును నాతని యభిమాన మభివర్ణనీయము. తానానాఁడు తిలకించిన “నలదమయంత్రుల” రూపక మాతని మృదుల హృదయఫలకమున శాశ్వతముగ హత్తుకొన్నది. ఇట్టి భావనాత్మకమగు నభినయ పిపాసతో నాతఁడు తన విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులలో నొక విద్యార్థియై నటించెడివాడు. కళోపాసకు లాజీవిత విద్యార్థులు. వారి హృదయములు ప్రభాత మారుతములవలె స్వచ్ఛందములు; స్ఫటిక శీలలవలె స్వచ్ఛములు; నవవికసిత కుసుమములవలె సుకోమలములు. అట్టి వారే జాతి కుజ్జీవనమును గల్గించువారు. వారిని పూజించుటే జాతికి తేజస్సు.

౬

రవీంద్రుడు పుట్టినప్పటినుండియుఁ బట్టున పదిరోజులు గట్టిగా దేవేంద్రుఁ డింటిపట్టున నుండుటయే తటస్థింపలేదు.

ఆశ్చర్యరణకో, దేశోద్ధరణకో, యాతడు నిరంతరము దేశాట
నముఁ జేయుచునే యుండెడివాడు.

రవీంద్రుడు సుమారు పండ్రెండు వర్షముల ప్రాయము
వాడు. మహర్షి దేవేంద్రుడు హఠాత్తుగా నింటి కేతెంచెను.
వచ్చినదే తడవుగా హైందవ ధర్మమునకు జీవగట్టయగు “ఉప
నయన మహోత్సవము”ను రవికి జరిపింప సుముహూర్తము
నేర్పరించెను. వేదాంత వాగీశుడను బంశితుఁడు సహాయము
చేయగా నుదాత్తానుదాత్త స్వరభంగిమలతోఁ తత్సంబంధము
లగు మంత్రములన్నియు, తండ్రి రవికి స్వయముగ నుపదే
దేశించెను. ఉపనయన మంత్రములకు జీవమైన గాయత్రీ మంత్ర
మును మహర్షి యగ్రస్వరయుక్తముగ నుపదేశించునపుడు రవి
యాత్మానందమునకు మేర లేదు. భూలోక, భువనోక, సువనో
కములన నేమియో మొదట నాతని భావనాపథమున కంద
లేదు. కాని పునశ్చరణ సేయగా నాతని మన మాయా యవ
ధుల సతిక్రమించి సువనోకపు సుకృతి సంపదలఁ బుణికి పుచ్చు
కొన్నట్లాయెను. ఆహా! యేమి రవీంద్రుని యాద్య హృద
యానుభూతి! ఇట్టి యనుభూతిని మన మెందఱు పెద్దలలో
గాంతుము? ఇటు లాకీక వ్యవహారములయందు చిత్తమును
హత్తించి యాడంబరమునకు మాత్రము జపమాలలను ద్రిప్పు
వారు కొందఱు. అటు బౌద్ధాశ్రమమునకు యనావశ్యకమని
స్వకర్మానుష్ఠానమును వీడి సంచరించు నాత్మవంచకులు
కొందఱు! అనుభూతితోఁ గూడిన కర్మానుష్ఠానమే జీవితా

నందము! అట్టి యానంద జీవితములే జాతికి గర్వహేతువులు. రవిబాబునకు బాల్యముననే యట్టి యనుభూతి సిద్ధిగలట, పూవుపుట్టగనే పరిమళించుటకదా!

రవీంద్రుని యదృష్టరేఖలు, జనకుని వాత్సల్య శాంతి పుంజములచే విస్ఫారితము లగుచుండెను. వచ్చినది పిలుపు! ఎచ్చటికి! భారతమాతృ ధవళ కిరీటమగు హిమాలయ సర్వత్ర శ్రేణికి!! రవి యెడండ సంతసమున గంతులువేసి తండ్రి సనుసరించినది. సూర్యోదయ సూచకమగు సర్వశోదయమువలె హిమాలయమునకుఁ బూర్వము ప్రశాంత మాధురీ వాతావరణమును వెల్లివిరియు శాంతినికేతనమున నతఁడడుగిడెను. 'ఇది యంతయు నీవిహార భూమి'యని మహర్షి పల్కినంతనే తరతరములనుండి తరలని దాస్య శృంఖలు లోక్క-వెట్టున విచ్చేదమైన జాతివలె రవీంద్రుని హృదయ మానందమున నుప్పొంగెను. ఏండ్ల తరబడి పంజరబద్ధమైన శుకమును స్వేచ్ఛగా నదలిన వినీల వియత్పథమున నెటు సంచరించుటకును శైన్నుగానక యటునిటు వెట్టిగ తిరుగాడునట్లు రవీంద్రుఁ డూరకకొంతకాల మానికేతమునఁ బరుగులిడెను.

పెద్ద ముత్తైదువుల వలెనున్న క్షేత్రలక్ష్మణులు సర్వప్రపంచ సమ్మాన్యఁడుకానున్న రవి బాలునకు రుచిరాగత మొనఁగినవి. పికాంగనలు మంజుల కుహుకుహూరావములతో భావిభావకవి చక్రవర్తికి వీనుల విందొనర్చినవి. ప్రాక్రప్తీచీగురుదేవుఁడు కాగల యాబాలకుని యరుణపాదములకు సెలయేటి కన్నెలు

పాద్యము లందించినవి. సుగంధ సుమరాజములతో పాదపములు పాదపూజ నొనర్చినవి. ప్రకృతిమాతయే తత్త్రియల నానికేతన మాతని భావిజీవిత కార్యకలాపమునకు రంగభూమియని యీ లేత డెందమున కిట్లెఱుకపఱచెనా యేమి?

రవీంద్రుఁడు శాంతినికేతన ప్రకృతి శోభను సర్వము హృద్గత మొనర్చుకొనెను. జనకుని ధ్యాన వేదికను నిత్యము నూతన కుసుమరాజములతో నలంకరించెడివాఁడు. మహర్షి తన కుమారునకు వలసిన స్వేచ్ఛనొసఁగి, మధుపము మాడ్కి యీనంద మరందము నాస్వాదింప నవకాశములఁ గల్పించెను. ప్రపంచమున నింకను కొన్ని శాంతి నిలయములు కలవు. వాని సందర్శనమే మహాస్మృత కాత్మభోగము. అందుచే దేవేంద్రుఁడు రవీంద్రునితోఁ దన కార్యక్రమము ననుసరించి యమృతసరమున కరిగెను.

సిక్కు భక్తులు తమ పవిత్రదేవాలయమునఁ బూజా మంత్రములఁ బఠించుచుండ, మతాంతరుఁడు నవరిచితుఁడును నగు నీ దేవేంద్రుఁడు వారితోఁజాటు మధురముగ మంత్ర పఠనము గావించుట యచటి యాశాల గోపాలమున కానందాశ్చర్యములఁ గల్గించినది. ఎట్టి విశాలహృదయము దేవేంద్రు నిది!! రవీంద్రుఁడు తన పూజ్యజనకుఁడు ప్రదర్శించిన భారతీయ మతసామరస్యముతోడనే సంతృప్తుఁడుకాక ప్రాక్రప్తీచీమానవ సమైక్యమునకుకూడ యత్నించుట యాదర్శ జనకున కాదర్శ తనయుఁడని నిరూపించుకొనుట కదా!

దేవేంద్ర రవీంద్ర లొకనెలగా టమృతసరమున
నానందముగ గడపిరి. ఆదేవేంద్ర స్నేహిని దేవతలవలె నీదేవేంద్ర
గన్నీధిని భక్తులు బారులుదీర్చి సిక్కుమతగేయములను శ్రవణ
పేయముగ సంకీర్తనముజేసి యర్హులైనతారముల సందిరి.
తండ్రి భక్తితత్పరత బిడ్డకుఁ బ్రత్యక్షమై యాతని స్పృహయ
మును బ్రఫుల్ల మొనర్చినది.

ఇటునుండి వారి ప్రయాణము హిమాలయమునకు.
విడిది డల్ హాసీ. పర్వతసానువులు ఫలవృక్షభరితములు;
బాలుర స్వేచ్ఛావిహారమున కత్యంతానుకూలములు. రవీంద్రుఁ
డీసదవకాశమును జూరవిడువలేదు. సరాకాష్ఠనందిన యీ
ప్రకృతి సౌందర్యమును గుత్తుకబంటిగా నాస్వాదించెడివాఁడు.
ప్రొద్దుపొడుపువేళలఁ దండ్రితో వాహ్యాళి నెడలునపుడు తన
మధురానుభవముల నవ్యక్త మధుర వాగ్గంభనమున నివేదించెడివాఁడు. తనయుల సంభాషణములు బసకులకు కర్ణయుగళ
సద్భాషణములు కదా!!

భారతీయ ఋషిసత్తములకువలె సరళ జీవితమును,
మహోన్నతభావము నలవఱచుకొనుటయే యీ ఋషిసత్తము
నకు నాజీవిత లక్ష్యము. శిశిర ఋతువున గూడ నెఱుకలఁ
గొఱకు చలిలో నాతఁడు శీతలోదకములనే స్నానమాడి
రవిచేఁ గూడ నట్లే చేయించెడివాఁడు. ఈరీతి తండ్రిచే క్రమ
శిక్షితుఁడు కాఁబట్టియే కాలాంతరమున నాతఁ డాంగ్లదేశము
నెడలినప్పుడుకూడ శీతలజల స్నానమును విడువక తన

నియమ నిష్ఠాగరిష్ఠతను వ్యక్తీకరించెను. ఈనాటి విద్యాస్థులు పిన్నవయసుననే సదభ్యాసముల నలవజచుకొనమియ్యగదా ! వారి జీవితములు చుక్కానిలేని పడవలవలె కాలవాహినిలో కష్టముల నెదుర్కొనలేక సుడిగుండములఁ జిక్కి సురిగిపోవుట !

హిమాలయము రవీంద్రునియెడ సమస్త ప్రకృతి సంపత్నదనమేకాక యాదర్శ విద్యాసదనముకూడ నగుట యాతని యదృష్టము. అచ్చట సర్వవిజ్ఞాన ఖనియగు పితృదేవుడే రవికి గురుత్వము వహించి సంస్కృతాంగ్లములనేకాక వృక్ష ఖగోళ శాస్త్రములనుగూడ బోధించెను. హిమాలయ శిఖరసానువుల నాసీనుఁడై తాతపాదుల సన్నిధిని రవీంద్రుఁడు కవికుల గురువగు కాళిదాసకవీంద్రుని “మేఘ సందేశము”ను నుత్తమకావ్యము నధ్యయనమొనర్చెను. ఆ కవిసార్వభౌముని మధుర మంజుల మందాక్రాంతవృత్త మీనాలకవిశేఖరుని హృదయాభి నానంద తరంగముల నావృత్త మొనర్చినది. ఆ లఘుకావ్యమున నాకవీ శ్వరుని దివ్యలేఖని తీర్చిదిద్దిన భారతీయగ్రామజీవిత దృశ్యములు రవీంద్రుని శుభ్రహృదయఫలకమున హత్తుకొని యాతని మహత్తర భావనాశక్తిని ప్రోదిచేసినవి. బాల్యమున కాళిదాసుని కమనీయకవితపై నేర్పడిన యభిమానము రవీంద్రునిలో కాలక్రమమున నతిశయించి, పరాకాష్ఠనంది, మహోన్నత విశ్వకవిస్థాన మధిష్ఠించిన యాతని హృదయమును సహిత మధిష్ఠించి, పునఃపునః పఠనమునకుఁ బ్రేరేచెడిది. మహాకవి మాహాత్మ్యమును మహాకవి తెలుసుకొనుటకే యింతటి తపస్సు

కావలసియున్న సామాన్యులమాట చెప్పనేల? నిక్కమునకు రవీంద్రుని శాస్త్ర సారస్వతాభిలాష యీ పుణ్య పర్యత సానువులయందే స్థిరత్వము భరించెను. నిశీధిని సమయమున దేవేంద్రుడు రవీంద్రునకు రత్నఖచితమైన 'చాందినీ' వలె నొప్పు నక్షత్ర ఖచితాంబరమునందలి ప్రతి నక్షత్రమును బేరు పేరున నెఱుకఁజెడివాడు. అప్పటినుండి రవికి నిగోళశాస్త్ర జ్ఞానాత్మకము నృద్ధిపొందెను. ఆనాటి పరిచయము నభివృద్ధి చేసికొని రవీంద్రుఁడువియత్పథసాభాగ్యమును విశదపఱచునొక వినూత్న గ్రంథమును, సీరసమగు శాస్త్రవిషయికమైనను, కవితా కళామేళనమున రసోదంచితము గావించి, జగతి కందించెను.

వృక్షశాస్త్రమునఁగూడ నతని యున్నకత క్రమముగ నభివృద్ధియై పారము ముట్టినది. ఆతఁ డప్పటినుండియు రమణీయ తరులతాపుష్పములను రమ్యకవితా హృదయముతోనే కాక నిశిత శాస్త్రీయదృష్టితోఁగూడ పరిశీలించి తత్త్వమును హృద్గత మొనర్చుకొనెను.

హిమాలయమున నాలుగు నెలలు గడచినవి. రవీంద్రుని దివ్యజీవిత సాధమునకు పునాదు లేర్పడిన కాలమిది. దేవేంద్రుని దేవతాహృదయము నవగతమొనర్చుకొని యట్టి కమనీయ మహనీయ గుణగరిష్ఠునకుఁ బుత్రుఁడగుట తన పూర్వ జన్మకృత సుకృత విశేషమనియే భావించెను. దేవేంద్రుఁడు తన సంతతి స్వతంత్రాభోచనతో వర్ధిల్లవలయునని వాంఛించి

యందులకుఁ దగు దోహదములు గల్గించెను. బోధనాసమయమున రవీంద్రుని స్వేచ్ఛగా తనకుఁగల సంకోచములఁ బ్రశ్నింపుమని కోరుటయేకాక ప్రోత్సాహము కూడ చేసెడివాఁడు. రసస్ఫుత హృదయము, బుద్ధినైశిత్యము జతపఱచి తన తనయుఁడు పుచ్చించు ప్రశ్న పరంపరల కాలఁడు సద్భావముతో ప్రశాంతముగ సమాధానము లిచ్చెడివాఁడు. దేవేంద్రుని సత్య సత్యసిరతి, యదాత్తచరిత్రము, రవీంద్రునకు నిత్యోపాసకములై నవి.

ఈనాఁడు తాఁడులు బిడ్డలఁగనుటయేకాని వారిని పెంచు తెరువును దెలియక గ్రుడ్డివాఁడు గ్రుడ్డివానికి దారి చూపు రీతిని ప్రవర్తించుటచేతనే దేశ మిట్టిదౌర్భాగ్యస్థితి పాలైనది. తండ్రులందఱు దేవేంద్రులై, బిడ్డలందఱు రవీంద్రులైన నాఁడు గదా ! భారతదేశము భాగ్యవంతమగుట !!

2

హిమాలయమునుండి రవీంద్రుఁడు స్వగ్రామముచేరెను. ఆ రాకచే నతనికి దివినుండి భువికిఁ దిగినట్లాయెను. ఈ పర్యాయమాతఁడు పెంటు క్రివియన్ కళాశాల నధ్యయన మారంభించెను. ఈ కళాశాల వాతావరణ మతనికి కొంతవఱకు నచ్చినది. ఇందలి యధ్యాపకులు రవీంద్రుని ప్రతిభావిశేషములను గుర్తించిరి. పదుగురితోఁ గలిపిచెప్పు చదువువలన నాతని కెట్టి

వృద్ధియు నుండదనిగ్రహించి యొక యధ్యాసకుఁ డీతనిచే
 'షేక్స్పియర్ రూపకములఁ గొన్నింటిని వంగభాష కనువదించ
 జేసెను.

రవీంద్రుని ముఖారవిందము దివ్యతేజఃపుంజముల నెలు
 గొందుచుండెను. అతఁడు భాష్యాముగా నెట్టి సనులయందు
 నిమగ్నుఁడైనను, సంతరము ప్రాగ్ధనాయత్తమై యుండెడిది.
 సమస్తవిశ్వము నాతనికి ప్రేమమయముగ గోచరించినది. నిజ
 మున కాతని కీ కళాశాలలోఁ బనిలేదు. అగ్నిశయములలోఁ
 బనిచేయు నిట్టి కళాశాలలు తేజోవంతుల కేమి బోధింపఁగలవు?
 ఈప్రశ్నకుఁ బ్రత్యుత్తరముగ రవీంద్రుఁ డీ కళాశాలనుండి నిర
 మించి యాత్మీయ విశాల కళాక్షేత్రమున స్వకీయ ప్రతిభా
 సంపత్తుల విస్తృత మొనర్పసాగెను. వివిధ కళోపాసకులగు
 సోదరులందఱిలో నాతనికికూడ స్థానము లభించినది. వారంద
 ఱుతని నపారముగఁ బ్రేమించుచుండిరి. ఇంక నాతని కెట్టి కొఱఁ
 తయులేదు. వివిధ కళాభ్యున్నతికిఁ దగిన ప్రోత్సాహము
 లంభించెను.

పెద్దన్న ద్విజేంద్రుఁడు మహామేధావి. గొప్ప వేదాంతి.
 హృదయము స్పందించినపుడే కావ్యసృష్టి. ఒక సోదరుఁడు
 జ్యోతీంద్రుడు. సంఘసంస్కరణాభిలాషి, సరస సంగీతకళా
 నిష్ణాతుఁడు. వీరల ప్రభావము రవీంద్రునిపై నపారముగ ప్రస
 రించినది.

ఈ సందర్భమున రవీంద్రుడు చేసిన కొంటెపని ~~తెలియక~~ విస్మరింపరానిది. వంగవాఙ్మయమున సుప్రసిద్ధ వైష్ణవ సంప్రదాయమునకుఁ జెందిన పూర్వకపీళ్ళరుడగు భీమసింహుని పేర తాను కొన్ని పద్యములు వ్రాసి ప్రచురించెను. వాని నొక సారస్వత పరిశోధకుఁడు తన పరిశోధనా వ్యాసమున నలంకరింపఁజేసి బిరుదముకూడ నందుకొనెను. తరువాత నీ పద్యములు రవీంద్రునినని తెలిసినుందఱు సంభ్రమలోలులైరి. చూచితిరా! రవీంద్రుఁ డెంతటి మోసగాఁడో!! నేటి విద్యాఘలును నీరీతి మోసములు చేయఁగల శక్తిమంతులైన నెంతటి భాగ్యము!! ఈ యీఁడుననే రవీంద్రునకు సుప్రసిద్ధ నవలాకారుడగు బకించంద్రుని పరిచయభాగ్యము లభించినది. దినదిన మాతని నిత్రసంపద యభివృద్ధియగుచుండెను.

సోదరుఁడు జ్యోతీంద్రుఁడు సంస్థాసించిన 'భారతి'పత్రికా సంపాదకవర్గమున నీతనికిని సభ్యత్వము ప్రాప్తించినది. అందఱు తన పద్యగద్య పరిశోధనాత్మక వ్యాసములఁ బ్రచురించి సారస్వతీయుల ప్రశంసల నందుచుండెను. సోదరుఁడు వ్రాసిన నాటికలలో తాను ప్రధానపాత్ర నహించి నిర్వహించెను. పది పదాఱిండ్ల కే రవీంద్రుఁడు వివిధ లలిత కళోపాసనాచఙ్ముఁడై తన ప్రతిభను సుప్రథిత మొనర్చుకొనెను.

౮

వంగ సంస్కృతాంగ్ల సాహిత్యములయందు చక్కని పరిజ్ఞానము సంపాదించుకొనుచు రవీంద్రదాసవిందము వికసించి తన సౌరభమును వ్యాపింపజేయుచుండెను. కొంతకాల మతఁడు చారిత్రకముగఁ బ్రసిద్ధిగాంచిన 'అహమ్మద్' నగరమున న్యాయవాదియగు సోదరునితో గడపి యాతనితో నాంగ్ల దేశమునకుఁ బయనించెను.

తన యాంగ్ల దేశ ప్రయాణానుభవములనన్నింటి నతఁడు తేఖలమూలమున వంగ 'భారతి'పత్రికలోఁ బ్రచురించెను. ఆంగ్ల దేశమునఁ దొలుత నొక విద్యాలయమునఁ బ్రవేశించెను. విదేశీయుఁడగు తనయెడ నా దేశీయ సహాధ్యాయులు చూసిన సౌజన్యమునకు రవీంద్రుఁ డానందించెను. అట్టి నడత తన దేశీయులలో మృగ్యమైనందుకు సిగ్గుపడి నిట్టూర్చెను. సాయం సమయముల మిక్కుటముగ చలి వేధించు చున్నను, సరకు గొనక ధవళ చంద్రికలలో ధగధగాయమానముగ నెలుగొందు హిమావృతప్రాంతముల నవలోకించుచు ప్రకృతి సౌందర్య శోభచే ఆనందరస నిమగ్నుఁడయ్యెడివాడు.

'లాటిన్' భాష నభ్యసించ మొదలిడెను. కాని సరియైన యుపాధ్యాయుఁడు లభింపమి సాగలేదు. ఆంగ్లేయు సాంఘికాచార సంప్రదాయములను బూర్తిగా నవగాహనఁ జేసికొన వలయునన్న తానున్న సోదర గృహవాతావరణము మాత్రము

చాలదని కొంతకాల మతఁడు 'స్కాటు'ను నొక మిత్రునింట నతధిగా నుండెను.

'స్కాటు' దంపతు లాదర్శదంపతులు. స్కాటుభార్య భర్తమనసులో వర్తించు సాధ్వీమణి. గృహనిర్వహణమునందే కాక భర్త కార్యభారమును యథాశక్తిని వహించు నేర్పరి. ఇట్టి ధర్మపత్ను లాదేశమునందును నుండుట రవీంద్రునకు సంతసము కల్గించినది. భర్తయెడ భార్యప్రేమ శౌరవముతో నారంభమై యారాధనముగ పరివర్తింపవలయునని యాతఁ డొక సుస్పష్టమగు నాదర్శము కుదుర్చుకొనెను. ఇట్టి పరివర్తనము శారీరకసుఖాపేక్షవలనఁగాక యేకైక మహోన్నత లక్ష్య సాధనమునందు కుదురునను విశ్వాస మా దివ్యదంపతులవలన నీతని కేర్పడినది. ఆదర్శ ధర్మపత్నియగు 'స్కాటు' వనిత యా జీవిత మాతని మనోవీధిని గోచరించెడిది.

'లండను' నగరమున రవీంద్రుఁడు బహుముఖ కార్యకలాపములయందు నిమగ్నుఁడాయెను. విశ్వకళాపరిషత్తున సారస్వతోపన్యాసములను శ్రద్ధతో నాలించెడివాఁడు. కళాపరిషత్తు గ్రంథాలయమునకు నియమము తప్పక వెళ్ళి వివిధ గ్రంథావలోకనము గావించెడివాఁడు. సారస్వత చర్చలలోఁ బాల్గొనెడి వాఁడు. ఆంగ్లకవనము తజ్ఞాతికి సహజలక్షణమగు నుద్వేగము ప్రధానమైనదనియు, భారతీయ కవనము తజ్ఞాతికి సహజలక్షణమగు సంయమము ప్రధానమైనదనియు రవీంద్రుఁ డానాఁడే గుర్తించి, జాతీయతను విడనాడక చిత్తసంయమముతోఁ గవిత్వ

మును జెప్పనెంచెను. ఈ సమయముననే యాతఁడు ప్రాక్ర తీచీ సంగీత కళారహస్యములనుగూడ గుర్తించెను. విదేశీయులకు స్వరమాధుర్యము ప్రధానము. మనకు మాధుర్యముతో బాటు స్వరవిన్యాసముగూడ ముఖ్యము. వారి జీవితమునందు వలె వారి కళయందును వైవిధ్యమెక్కువ. మనకు వైవిధ్యమున నైక్యము సాధించుట లక్ష్యము. వారికళ భౌతికసాసనల నతిక్రమింపదు. మనకళ క్రమసోపానముల భౌతికము సంగ్రహించి యనిర్వచనీయమైన యాసంద్రబ్రహ్మైక్యము నందుకొనఁ జూచును. ఇట్టి సంగీత కళారహస్యముల గమనించిన రవీంద్రుఁడు వానినన్నింటిని తన సంగీతరూపకముల నాయాపాత్రల గుణగణముల కనుగుణముగ నుపయోగించెను.

ఆంగ్ల దేశమున రవీంద్రుఁ డొకటిన్నర సంవత్సరము గడిపెను. ఆదేశమం దాతని కెందరో గాఢమిత్రులు కలరు. ఆంగ్లేయుల స్నేహసౌజన్యము లాతని మెప్పుబడసినవి. వారిలో నొక్కఁడుగ నతఁడు కలసిమెలసి జీవించి, వారి జీవితవిశేషములను సమగ్రముగ నెఱిగెను. ఆంగ్లసారస్వతము నతఁడు నాపోశనము పట్టెను. శ్రేంచి, జర్మను సారస్వతములఁ బరిచయము నేర్పఱచుకొనెను. కడకెట్టి పట్టమునుగాని బిరుదమును గాని యాతఁ డంటకట్టించుకొనకయే సోదరునితో మాత్ర మేతమునకు మఱలెను. పాశ్చాత్యదేశములకేగి యెట్టి బిరుదములనుగాని, పట్టములనుగాని యాశింపక వచ్చినవారిలో రవీంద్రుఁడే ప్రథముఁడేమో!! ఉదరపోషణమునకో, ఆడంబరము

నకో యుపయోగపడు నిట్టి పత్రములతో నిత్యకళోపాసనా వ్రతాచారసంపన్నుల కేమి యవసరము? పాశ్చాత్య బిరుద ములకేకాదు, పాశ్చాత్య వస్త్రధారణము, పాశ్చాత్య ప్రవర్తన మందలి వివిధ వ్యామోహములకు యువకుఁడగు రవీంద్రుఁ డతీతుఁడై స్వజాతి సంప్రదాయరక్షణమునకు వైదొలగక తన తరువాతివారి కాదర్శప్రాయముగ నిల్చెను.

కుటుంబకౌతుక మాతఁడు న్యాయవాది కావలయునని. భగవదభీష్టమాతఁడు విశ్వకవియై ప్రపంచమునకు మకుటము లేని చక్రవర్తి కావలయునని. మాతృదేశమునకు వచ్చిన కొలఁదిమానములకే యాతనిని తండ్రి మరల యాంగ్ల దేశము నకుఁ బంపవలయునని యిన్నించెను కాని నెరవేరలేదు. అది భగవదిచ్ఛ. ఎవరిచే నేమి యెప్పుడు చేయింపవలయునో సర్వజ్ఞుఁ డగు భగవానునకేగాని యల్పజ్ఞులగు మానవుల కేమి యెఱుక?

రవీంద్రుఁ డప్పటి కిరువది వ్షము యువకుఁడు. తూర్పుబెంగాలునఁగల తన యాస్థిపాఠశాల నిర్వహణమంతయు దేవేంద్రుఁడు రవీంద్రున కప్పగించెను. ఆ ప్రాంతములకుఁ బోక పూర్వము రవీంద్రుఁడు కలకత్తాయందుండి సారస్వత సేవ గావించెను. పవిత్ర హిమోత్తుంగ శృంగములనుండి ప్రవహించు దివిజాపగ భరతావనిని సస్యసమృద్ధ మొనర్చునట్లు, రవీంద్ర హృదయ వినిర్గత కవితాస్రవంతి మానవహృదయ కేదారముల భ్రావ సస్యములఁ బండించినది.

అంగ్లావనినుండి వచ్చినపిదప రవీంద్రుని సంగీతమునందు పాశ్చాత్యవాసనలు పొడగట్టినవి. అతని కంఠస్వరము వినూత్నముగ ధ్వనించుట గమనించి యందఱు నాశ్చర్యపడిరి. ఇట్టి ప్రాక్షుతీచీ సంప్రదాయ సమ్మిశ్రిత సంగీత పరిజ్ఞానముతో రవీంద్రుఁడొక వినూత్న సంగీతనాటికను రచించెను. అదియే 'వాల్మీకి ప్రతిభ'.

క్రాంతిమిథునమునకు సంభవించిన దారుణమునకు వాల్మీకి హృదయము కరుణారసతరంగితమైనది. అప్పు డాతని శోకము తంత్రీలయసమన్వితమైన శ్లోకముగా మారినది. ఇదియే యిందలి యితివృత్తము.

ఈ సంగీత నాటికయందు రవీంద్రుఁడు చాలవఱకు భారతీయ రాగధణుతులనే యవలంబించెను. కాని వానికి శాస్త్రప్రాధాన్యము తగ్గించి శ్రవోపేయముగావించెను. అందుచే నవి పండితులకన్న పామరుల కెక్కువాస్తోదము కలిగించినవి. కిరాతులమూఁక త్రాగి తందనాలాఁడునపు డాంగ్లరాగధణుల నేర్పఱచెను. అరణ్యపక్షుల రోదనము నైరిష్ రాగ పద్ధతుల వ్యక్తీకరించెను.

ఇట్టి యీ యపూర్వసంగీతరూపకము ప్రదర్శింపఁబడగా చూచి యానందింపఁదగునేకాని చదివినంతమాత్రమున తృప్తికలుగదు. ఈ రూపకము ప్రథమమున రవీంద్రుని గృహముననే ప్రదర్శింపఁబడినది. రవీంద్రుఁడు 'వాల్మీకి' పాత్రను, నాతని మేనకోడలు ప్రతిభ 'సరస్వతి' పాత్రను నభినయించిరి.

పండితమిత్రు లీయపూర్వప్రదర్శనమునకుఁ బులకితగాత్రులై రవీంద్రునిపై నాశీఃపూర్వక ప్రశంసాప్రసూనముల నర్పించిరి. తా నిట్టిరచనయం దార్జించిన విజయమున కుత్సాహియై రవీంద్రుఁ డారీతినే “మృగయా వినోదమ” ను మఱియొక నాటికను గూర్చెను. ఇందలి యితీవృత్తము. దశరథుఁడు తన మృగయా వినోదమున మత్తేభమని భ్రమపడి శ్రవణుఁడను ఋషికుమారుని తన నిశితనారాచమునకు గురిచేయుట. ఇట్లే “మాయా ఖేలనమ” ను మఱియొక నాటికనుగూడ రచించి తద్రచనా విధానమునఁ బరిణతిని పడసెను. ఈ రచన లన్నింటియందును జ్యోతీంద్రుని సంగీత ప్రభావ మెంతో ప్రసరించెను.

ఈ వయసుననే రవీంద్రుఁ డనేకగీతికల నల్లెను. అవి యన్నియు “ఉదయగీతికలు” “సాంధ్యగీతికల”ను శీర్షికలక్రింద ప్రత్యేక సంపుటములుగా ప్రచురింపఁబడినవి. నీని ఛంద స్సతి స్వతంత్రమైనది. అతని భావమునకు ఛందస్సు లొంగినదికాని ఛందస్సనకు భావము లొంగలేదు. ఎట్టి ప్రతిబంధకములులేని స్వేచ్ఛాహృదయముతో నాతఁడు తన రచనలఁ గావించెను. స్వేచ్ఛ, బంధనవిచ్ఛేద మొనర్చును. తొలుత నది స్వైర విహారమునకు దారితీసినను, అనంతర మతి సహజ విధానమున వలసిననిబంధనముల నొనఁగూర్చుకొనును. సహజకవి ఛందమునకు భీతిలేదు. ఛంద మాతని పరిచారిక. అతాకికాను భూతులతోఁగూడిన రవీంద్రుని కవితాజీవితమున నీ ప్రాయ

మెంతటి ప్రముఖమైనదో, ఆ కవి హృదమున కానాండ్లట్టి జాగృతి కల్గినదో యాతని స్వకీయ వాక్యములనే గమనితము:

“ఈ సమయము నా కవిత్వాభివితమున సిత్యసంస్కరణీయమైనది. నా గీతికలందంతగా కవితాగుణము లేకపోవచ్చును. కాని నా యాత్మసంతృప్తి కొక్కటే కారణము. ఛందస్సు విషయమై యెట్టి ప్రత్యేకశ్రద్ధయు నహింపక యతి సహజ ఛోరణిలో స్వేచ్ఛాపూర్వకముగ గీతికల నల్లికిని. తల్లిదండ్రులకు ప్రథమసంతానమువలె నా కీకృతు లనారతమానంద దాయకములు.

“ఈ కాలముననే వివిధ “ప్రబంధావలోకనము”ను శీర్షికను ననేక గద్యసద్యఖండములు రచించితిని. ఈ తీర్మానే నవలారచనకుకూడ గడంగితిని. ఈ తీరున వివిధరచనా న్యాసంగముల నానందముగఁ బ్రొద్దఁబుచ్చుచున్నపుడొకనాఁటి సాయం సంధ్యాసమయమున నొక క్షణిక మాసనిక విస్మయము హఠాత్తుగా నాయందుదృష్టమైనది. ప్రభాసంపన్నమైన సాంధ్య రాగములునాహృదయమును రసస్థావిత మొనర్చినవి. పరిసరము లన్నియు ననురాగరంజితములయినవి. ఈ యదృష్ట దృశ్యము నకు విస్మయచకితుఁడనైతిని. కొంతతడవునకు నా యంత రంగమందేమియో పరివర్తనము కల్గినట్లు అోచినది. అప్పటి నుండియు నాకు ప్రపంచమంతయు సాందర్య సంశోభితమైనట్లు కన్పించినది. నాటకరంగమందలి ప్రేక్షకునివలె నే నీ జగన్నాట

కమును సందర్శింప మొదలిడితిని. క్రమక్రమముగ నా యంత
దృష్టి విస్తృతమై అజీవితమునకు జీవనాధారమైనది.

“మఱియొక యుషకాలమున నిట్టి యనుభూతియే కల్గి
నది. నేను ‘పంచపాళి’లో నిలువఁబడి ప్రాక్ దిశాకాశమును
దిలకించుచుంటిని. బాలభానుఁడు వృక్షాగ్రముల నతిక్రమించు
చుండెను. నేనట్లే తదేకదృష్టి నవలోకించుచుంటిని. అంతలో
నొక కాంతికిరణము నాకనుల మిఱుమిట్లుగొల్పినది. ప్రపంచ
మంతయు నాకు జ్యోతిర్మయముగ గోచరించినది. అంతట
‘జలపాతమ’ను నొక గీతికాధార నాలో పెల్లుబికినది. నా
కానాఁటినుండి పిపీలికాది బ్రహ్మపర్యంతమగుసృష్టి బ్రహ్మానంద
ప్రదాయనిగా పర్యవసించినది. అనంత కాలసముద్రమున ప్రతి
జీవియు నొక యానందతరంగమైనది. బాల్యమునుండియు నేను
కన్నులతో మాత్రము కాంచుచుంటిని. ఈనాఁటినుండి సంపూర్ణ
హృదయముతో జగద్గుతుల సందర్శింపనారభించితిని. చెలి
కాఁడు చెలికాని పలుకరించి పకపకనవ్వుట; తల్లి బిడ్డను బడే
పది ముద్దిడుకొనుట; పలుకరింపుగా నావు లొండుగులను
గొమ్ములతో గీసుకొనుట; నా కాయోద్ధేజనము కల్గించు దివ్య
దృశ్యములయినవి.

‘తటాలున నా హృదయకవాటములు తెఱచుకొన్నవి
సర్వజగజ్జీవన సంఘములును నందు
ప్రవేశించి యానందావలోకన మొనర్చుకొనుగాక!’
“యని పట్టరాని యానందమున రచించుకొంటిని. ఇది కవితా

సంబంధమగు సతిశయోక్తికాదు. ఆనాటి నాయనుభూతి సంతయు ప్రకటించుటకు నాకు శక్తి చాలదన్న విశ్వసింపుడు. ఇట్టి దివ్యానుభవశబలత క్రమక్రమముగ సన్నగిలినను దాని మాహాత్మ్యము నన్ను వెన్నంటియే యుండెను.”

ఏండ్లు పైఁబడుకొలఁది రవీంద్రుఁడు పెద్దల చెలిమిని బడసెను. బుకించంద్ర, ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగుల వాత్సల్యము నందుకొనెను. రాజేంద్రలాల్ మిత్రా యను పండిత మిత్రుని మైత్రితో భాషావిషయక విజ్ఞానమును కరతలామలకము గావించుకొనెను. విశ్రాంతి సమయముల బాంబాయి ప్రాంతమున ప్రకృతిమాతకు పుట్టినిల్లుగు మలయ పర్వతమున కేగెడివాఁడు. అందొకచో ప్రకృతిశోభాకృష్టుడై “ప్రకృతి ప్రతీకార” మను నద్భుత గేయనాటికను రచించెను.

సర్వసంగ పరిత్యాగియైన యొక సన్యాసి యొక యనాథ బాలికోద్ధరణమున కనురక్తుడై ప్రకృతిశక్తులకు లొంగిపోవుట యిందలి కథానకము. “ఈ గేయనాటిక నా భావి సాహిత్య సృష్టికి నుపాధ్దాతమువంటిది. నా సమస్త రచనల యందంతగ్గత మగు రహస్య మిందిమిడి యున్నది. అనంత విశ్వశక్తిని పరిమితములగు నుపాధులలో దర్శించి యానందించుటయే యిందలి రహస్యము”ని రవీంద్రుడే యుద్ఘాటించెను.

కవితా కన్యతోపాటు ‘మృణాళినీకాంత’ స్థితప్రజ్ఞుడగు రవీంద్రుని పరించినది. ఇంతలోఁ దన్ను కన్నబిడ్డవలె పెంచి పెద్దఁజేసిన వదినెగారు వరమపదించినది. చావన్న నేమియో

తెలియని రవీంద్రున కీ దుఃఖము దుర్భరమైనది. అయినను నర్థాంగి సాహచర్యమున నీ శోకము క్రమక్రమముగ నుపశమించినది.

ఒకవంక “వంగదర్శనము”, “నవజీవనము”, “బాలక్” మున్నగు పత్రికలను వివిధ పద్య గద్య గేయ వ్యాసనుమములచే నలంకరించుచు, వేటొక వంక తన సహజ హృదయసౌజన్యముతో నర్థాంగి నలరించుచు రవీంద్రుడు సముచితానందమునఁ గాలము గడుపుచుండెను.

౯

వివాహసంతరము పదునైదు సంవత్సరములు రవీంద్రుడు వంగదేశమునందే యుండి దేశసేవ, భాషాసేవ, మతసేవలు గావించెను. ఈ కాలముననే యాతని కిరువురు కుమారులు, మువ్వురు కొమరితలుకూడఁ గల్గిరి. కుటుంబ జీవనానుభవమునఁ బరిపూర్ణుడై యతఁ డవాప్తకాముఁడాయెను. అట్లని సారస్వతవ్యవసాయము మందగించలేదు. గద్యపద్య కావ్యము లనేకముల రచించి ప్రచురించెను. జగద్విఖ్యాత సారస్వత పత్రికలఁ దన యమూల్యరచనలతో సవదరించెను. బహువిధ ప్రజాహిత కార్యకలాపములఁ గృషిసల్పెను. ఆతని కీర్తివల్లరి యన్నిదిశల కల్లుకొనఁజొచ్చెను.

ఆనాఁడు బ్రహ్మసమాజము రెండుశాఖలుగ చీలెను. అందొకటి యాదిబ్రహ్మసమాజము. టాగూరు కుటుంబ

మీ శాఖకుఁ జెందినది. వివాహానంతరము రవీంద్రుఁ డీశాఖకు కార్యదర్శియై యనేకవర్షములు సేవచేసెను. ప్రార్థనా సమావేశముల కుపయుక్తమగు పెక్కుగీతముల రచించెను. వానిని తన ముక్తకంఠమున నాలాపించి ముముక్షువులకు ముక్తిపథము నందించెడివాఁడు. మత సమావేశములలో మధుర మంజులముగ నుపన్యసించెడివాఁడు. దివ్యయోచనాశీలుడగు నా కపీంద్రుని రసమయ హృదయకుహర బహిర్గతమగు ప్రతి నినాదము సహృదయ హృదయాంతరాళముల ప్రతిధ్వనించెడిది. రవీంద్రుఁ డేండ్లు గడచినపిమ్మట నీ సమాజమునఁ గూడ సభ్యత్వము వదలుకొని పక్వఫలమువలె ముక్తజీవనము గడపెను. సర్వమానవసంస్థకు సభ్యులైన దివ్యమానవులు సంకుచిత సంస్థలకు బద్ధులుకాలేరు కదా!!

విదేశ సంప్రదాయముల నంధప్రాయముగ ననుగమించు బ్రహ్మసమాజమును రవీంద్రుఁడు నిరసించెను. అట్లని హైందవ మత దురభిమానము నాతఁడు సహించెడివాఁడు కాఁడు. క్రైస్తవ మతప్రచారకుడగు సాధువాఁడు కలకత్తా నగర వీధుల స్వీయమత ప్రచారము గావించుచుండెను. ఇది సహింప లేక కొందఱు హిందూయువకు లతనిపైఁబడి చావమోదిరి. అంతలో పోలీసులు రాగా పలాయనమంత్రము పఠించిరి. రవీంద్రుని కుసుమకోమల హృదయ మీదారుణ సంఘటనమునకు కుతకుత యుడికినది. వెంటనే తన నిశితలేఖనిబట్టి “ధర్మ ప్రచారమ”ను పేర వ్యంగ్యరచనఁజేసి ప్రచురించెను. తనకు

పితృతుల్యుడగు బంకించంద్రునితో నీ సందర్శమున నభిప్రాయ భేద మేర్పడినందులకు మిక్కిలివగచెను. కాని కడకు రవీంద్రుని ధర్మాసక్త హృదయము నెఱిగి బంకించంద్రుడే యాతనిని వాత్సల్యమునఁ జేరఁబిల్చెను. మహాపురుషులు వ్యక్తిగత వైమనస్యముల నతిక్రమించినవారు కదా !

ఈ ప్రాయమున రవీంద్రుని రచనలు దేశభక్తి ప్రపూరితములు. వంగదేశ వాతావరణమందు మూర్తీభవించెను. సస్యశ్యామలములగు నాక్షేత్రములు, నిర్మలాంబుపూరములగు నదులు, శోభాయమానములగు పల్లెసీమలు రవీంద్ర హృదయమును గదిపెడివి. పామరజనముకూడ హాయిగా పాడి యానందించుకొనునట్లు, రవీంద్రుడు కూర్చిన “బంగారు బంగాళమ”ను జాతీయగీతము వంగీయులపాలిటి పెన్నిధానము. దేశనైభవమును గీర్తించుటతో తన కర్తవ్యము ముగిసినదని తలపోయు కవివర్యుడు కాఁడు రవీంద్రుడు. దేశమును బ్రేమించుటనఁగా దేశసేవ చేయుటయేయని యాతని నిశ్చయము. ఈపదునైదు వత్సరములలో రవీంద్రుని దేశసేవ గ్రామోద్ధరణ సంబంధమైనది.

విద్యావేత్తలుగ పరిగణింపఁబడు వంగీయులు, ఆంగ్ల మానసపుత్రులై బహిరంగసభలయందేకాక, నిత్యనైమిత్తిక జీవితములయందును నాంగ్లమునే వ్యవహరించుచుండిరి. విద్యాలయములలో నన్ని విషయము లాంగ్లముననే జోధింపఁబడు చుండెను. ఈ దుస్థితికి రవీంద్రుడు దురపిల్లెను. మాతృభాష

యందే సర్వవిషయములు బోధింపవలయునని వ్యాసములను వ్రాసెను; ఉపన్యాసము లిచ్చెను. విష్ణుఁడగు తన సోదరుఁడు చిన్నతనమున తనకు మాతృభాషలో విద్యగఱపి, తన మానస వికాసమునకుఁ దోడ్పడిన విధమునందు విశదపఱచెను. బాలురకై తాను భావభరితముగ వ్రాసిన నాతికఠినములగు గేయములను బ్రచురించెను.

ఆకాలమున వార్షికముగ పంగరాష్ట్ర సమావేశములు జరిగెడివి. అందాంగ్లముతప్ప మాతృభాషా పదముకూడ వినవచ్చెడిదికాదు. రవీంద్రుఁడు రెండేండ్లు తీవ్రకృషి సలిపి, ఆంగ్లపదమును వినరానీకుండఁ జేసెను. కాలక్రమమున పంగీయులకు పంగభాషాభిమానము గాఢతరముగ నేర్పడినది. విద్యాలయములయందు దానికి సముచితస్థాన మీయఁబడినది. ఇట్టి యాదర్శమే యితర రాష్ట్రములయందును వ్యాపించెను. భారతీయులు మాతృభాషారాధకులై భావదాస్యమునుండి విముక్తులగుటకు కవి యవిరామముగ యత్నించెను.

మహాకవులు నిరంకుశులు. వారిమాటలు మంత్రములు. వారికి వ్యాకరణాది నియమములు లొంగి 'సలాములు' చేయునే గాని, వారు వానికి కేలుమోడ్చరు. రవీంద్రుఁ డాకోపకుఁ జేరిన మహాకవి. అందుచే నాతఁడు స్వేచ్ఛమెయి గీతా లాపనము గావించెడివాఁడు. అం దటనట లక్షణవిరుద్ధములగు ప్రయోగము లుండవచ్చును. రంధ్రాస్వేషకులగు పండితులకు శౌంధః కివి కన్నెఱ్ఱి గల్గించినవి. రవీంద్రునిపై సీర్వ్యబూని

వారీతని రచనలను నిషేధించుటకు తీవ్రముగ కృషిసల్పిరి. పరీక్ష పత్రములయందు “ఈక్రిందివానిలో దొనఁగుల దిద్దుఁ డ”ని కొన్ని రవీంద్రప్రయోగములఁ బేర్కొనిరి. వీరి యాందోళనమునకు రవీంద్రమేరువు చలింపలేదు. జీవకళతో నొప్పారు నీతని గేయములు ప్రజాహృదయపీఠము నధిష్ఠించినవి. ఆనంద పారవశ్యమున వా రామహాకవి గేయములఁ బాడుకొను చుండిరి. అర్భకులు గావించెడి యవరోధములకు మహాప్రవాహము లాగిపోవుకదా! ప్రతిభోజ్జ్వలవిలసితమగు రవీంద్రుని భాషకు విపశ్చిద్వ్యులైదుపదిచేసి మోకరిలిరి. పంగభాషలోని కృతకత్వము నశించినది. జీవద్భాష తలయెత్తి కళకళలాడినది. ఇంతటి సంస్కారము నప్రయత్నముగఁ దెచ్చిన రవీంద్రుని భాషాసేవ యపారమైనది! అట్టి సంస్కారము లట్టి మహాకవులుదక్క సామాన్య లెంతప్రయత్నించినను సాధ్యపడునవి కావు. అట్టివారి ప్రయత్నములు భాష కనర్థదాయకములు కూడ నగును. వెనుకటికి పులులనుజూచి వాతలు పెట్టుకొనిన నక్కలవలె వారు పరిహాసపాత్రులుకూడ నగుదురు.

భారతదేశమునకు గ్రామములు జీవగట్టి. గ్రామ సౌభాగ్యమే జాతి సౌభాగ్యమని గుర్తించిన భారతీయులలో రవీంద్రుఁడు ప్రధానుఁడు. గ్రామస్థులతోఁ బరిచయము కావించు కొని వారి జీవనవిధానములఁ జక్కని చిక్కని సంస్కారములను దీసుకురావలయునని యాతని యాకాంక్ష. అవకాశము లభించినది. ఒరిస్సాదేశమున పద్మానదీతీరమున రవీంద్రునకు

భూములు కలవు. తండ్రి వృద్ధుడౌటచే వానిపై పెత్తనము రవీంద్రునిపై బడినది. పద్మానదిని నావపై పయనించుచు నిష్కళంకహృదయులగు రైతుపీరుల నందఱును బేరుపేరునఁ బిల్చి పరిచయము కావించుకొనెను. పరస్పర సహకారము చేతను, స్వయంకృషితోడను వారు తమ గత సౌభాగ్యజీవనమును సాధింపవచ్చునని యుద్బోధించెను. విశ్రాంతి సమయములఁ దమ బాటలను తామే యేర్పఱచుకొనవగునని, చెఱువులు బాగుచేసికొనవచ్చునని హితముపఱచెడించెను. రాత్రివేళల వారి నొక్కచో చేర్చి విద్యాబోధ గావించెను. కవీంద్రుని వాక్కును వారు తోలుత పెడచెవినిబెట్టిరి. కాని యచిరకాలముననే వారు వివేకముతో నాత్మోన్నతిక సన్నద్ధులైరి. కవి వాక్యము రిత్తవోదు కదా! ఈనాఁడు జాతీయ ప్రభుత్వము తలపెట్టిన “సాముదాయక కార్యనిర్వహణములు”ను (Community projects) క్రాంతదర్శియగు కవీంద్రుఁడేనాఁడో ప్రజల కుద్బోధించెను.

రవీంద్రుఁడు తన గ్రామ సంచారానుభవములన్నింటిని తేఖల మూలమునను, కథల మూలమునను బ్రచురించి భారత జాతీయ జీవనమునకు శాశ్వతత్వము గల్పించెను.

“శాంతిని కేతనమే భారతఖండము”--గాంధీమహాత్ముడు.

“శాంతిని కేతనమును సందర్శింపనివాఁడు భారతదేశమును సందర్శింపనివాఁడే.”--పండిత నెహ్రూ.

రవీంద్రునకు నలుబది సంవత్సరముల ప్రాయము. అవి రామముగ సారస్వతస్మష్టిఁ గావించుచున్నను, నాతని హృదయ మావేదనాభరితమై యాందోళిత మగుచుండెను. ఏదోయొక యవ్యక్త నూత్న జీవితారంభమున కాతని యంతర్వాణి ప్రబోధించుచున్నది.

భగవద్విశ్వాస విలసితములగు పెక్కు ప్రార్థనాగీతముల వ్రాసి, వార్ధకమున మఱిత మునివృత్తితోఁ గాలము గడుపుచున్న పూజ్యజనకుని పాదపద్మములమ్రోల నిల్చి రవీంద్రుఁడు వానిని గానముచేసెను. బ్రహ్మనందమును జేరలకొలది చూర గొన్న జనకుఁడు, తనయునేదైన నొక బహుమానమును గోరుకొమ్మనెను. అప్రయత్నముగ కొమరునినోట “శాంతి నికేతన” మనుమాట వచ్చెను. నాటినుండి శాంతినికేతన సర్వాధికారి రవీంద్రుఁడు. తన యాశయానుకూలముగ నతఁడు దానిని తీర్చిదిద్దెను. ఒకప్పుడది శాంతినికేతన తపోభూమి ! ఒక సుముహూర్తమున నది ‘శాంతినికేతన గురుకులము’గ మారినది. సర్వభారతము, కాదు, సర్వజగత్తు నొక్కమారుగ నీ నూత్న గురుకుల సంస్థాపనమునకుఁ బులకలుప్పతిల్ల సంఘల్లనంద హృదయమున నంజలించినది.

ఏ మహాత్మరాశయము లీ పూజ్యమూర్తి నీ పుణ్యకర్మమున కుద్యమింపఁజేసెనో పరామర్శింతము : ఒక్కసారి తన బాల్యజీవిత మాతని కనులయెదుట పరిభ్రమించినది. ఆ పాత శాలల నిర్జీవకృతక వాతావరణము, ఆనాఁడు తాననుభవించిన యావేదన, తన గృహావరణమునందలి నారికేళవృక్షములు, ప్రహస్తములతో తన్నోదార్చుట - అంతయు చలనచిత్రమునందువలె నాతనికి ప్రత్యక్షమైనది. ఇంతలోఁ బ్రాచీన భారత ఖండమునందలి గురుకులములు, అందలి గురుశిష్య సంబంధము, వారి పవిత్ర జీవితములు, నొకదానినెంట నొకటి యాతని మనోపీఠిని మసలినవి. సత్యాప్వేషకులగు నధ్యాపకులు జన సంకులములగు పట్టణములకు సుదూరముగ, సహజసౌందర్య సంతోభితములగు ప్రశాంత కాంతారములలో తమ నిలయముల నేర్పఱచుకొనెడివారు. వారి నన్నేషించుకొని విద్యాగ్ధులందుఁ జేరెడివారు. వారిజీవితములు నిరాడంబరములు; భావములు మహోన్నతములు. జీవితమునకును, విద్యాలయములకు నవినా భావ సంబంధము. నాఁటి విద్యాగ్ధులు కేవల విద్యాగ్ధులేకాక బ్రహ్మచారులు. వారు పుస్తకములను జీర్ణించుకొనువారుకాక, సజీవపరిసరములందువర్ధిల్లు సుభగంభావుకులు. వారాలమందలను బచ్చికబీడులకుఁ దోలుచు, వంటచెఱకును బ్రోగుచేయుచు, పండ్ల నేలుచు, నితాంతాపారభూతదయ నభివృద్ధి గావించుకొనుచు, తమ గురువర్యుల యాధ్యాత్మికోన్నతితోపాటు తామును నున్నతిని సాధించెడివారు. ఇందలి యధ్యాపకులు పుస్తకము

లకుఁ బ్రతిధ్వనులుకారు. సాంధ్యారుణరాగములలో హృద
యాంతరాశములనుండి యుష్పాంగు నావేశముతోఁ బాఠముల
నుద్బోధించెడివారు.

శాంతినికేతన ప్రతిస్థాపనావసరమున నిట్టి భావపరం
పరలు రవీంద్రుని హృదయరంగమున నొక్కపరి నర్తనమొనర్చి
నవి. పాశ్చాత్యుల యాగమనముచే నిట్టి గురుకులములు నశించి
నిర్జీవములగు పాఠశాలలు తలయెత్తినవని యాతడు దురపిల్లెను,
తిరిగి యట్టి యాదర్శ గురుకులమును భరతావనిలో సంస్థాపించి
గతించిన జాతీయజీవనమును పునరుద్ధరింపవలయునని వాంఛిం
చెను. రూపుగొన్నట్టి యట్టివాంఛయే శాంతినికేతన గురు
కులము.

తొలియేడాది యీ గురుకులమునఁ బంచ భూతాత్మ
కమగు సృష్టికిఁ బ్రతినిధులూ యనునట్లు, ఐదుగురు బ్రహ్మ
చారులు ప్రవేశించిరి. అందు రవీంద్రుని పుత్రరత్న మొకఁడు.
సుమసౌరభమునకుఁ దుమ్మెద లాకర్షింపఁబడునట్లు ప్రపంచము
నలుమూలలనుండియు, క్రమముగ విద్యార్థిని విద్యార్థభృంగము
లీ నికేతన దివ్యసుమసౌరభమున కాకర్షితములై తదధ్యయన
మరందసుధాస్వాదమున నమరములై నవి.

శాంతినికేతనమున ప్రతిదినకార్యకలాప మెంత రమ
ణీయమో తిలకింపుడు.

బ్రహ్మముహూర్తముననే నైతాళికు లుదయగీతముల
నాలాపించుచు నాశ్రమముచుట్టును దిరిగివచ్చెదరు. స్వల్ప

విరామముననే విద్యార్థులు తమతమ యాసనములతో నిర్ణీత ప్రదేశములకుఁ బోయి ధ్యాననిమగ్నులయ్యెదరు. “ఏతానోఽసి, పితానోబోధి, నమస్తేఽస్తు మామాహింసీః” అనునది వారి ధ్యానమంత్రము. అనఁగా “నీవు తండ్రివి, నీవే తండ్రివని నాకు బోధింపుము, మమ్ము సదా సంరక్షింపుమ”ని యీ మంత్రార్థము. ధ్యానానంతరము విద్యార్థులందఱు వృక్షచ్ఛాయల నిల్చి సమష్టిప్రార్థనలు గావించుదురు. తరువాత పదిగంటలవఱకు విద్యాలయ కార్యకలాపములఁ జూచుకొందును. విద్యాలయ మనఁగనే నేటి మన పాఠశాలలను బోలినదికాదు. వారికి నిర్ణీతమగు తరగతిగదులు లేవు. వృక్షచ్ఛాయలే వారి తరగతి గదులు. తరగతికి విద్యార్థులసంఖ్య యెనిమిది లేక పదికి మించదు. వారందఱు నధ్యాపకుని పరివేష్టించి ప్రశ్నలడుగుదురు. తమకు తోచిన యనుమానములఁ దీర్చుకొందురు. గ్రంథపఠనముతో బోధనచేయు టందులేదు. సంభాషణల మూలముననే బోధనము జరుగును.

తిరిగి మధ్యాహ్నము రెండుగంటలకు పనిని ప్రారంభించుదురు. ఈపూట తమ కభీష్టమైన చేతిపనుల నేర్చుకొందురు. నాలుగుగంటలకే విద్యార్థు లత్యుత్సాహముతో కేళీరంగముల కుఱుకుదురు. సూర్యాస్తమయమునకు పూర్వమే తిరిగి యందఱు సమావేశమై మానముద్రతో దైవప్రార్థన నల్పుదురు. ఇట్టి యీ తీయని సాధన నే విశ్వవిద్యాలయమున మనము చూడగలము !

రవీంద్రుని మేనల్లుడు దినేంద్రనాథటాగూరు, శాంతి నికేతనాభివృద్ధికి బాటుపడినవారిలో ప్రధానుడు. అతడు పాపాణములనుండి నవపీయూషమును బిండగల గాయకుడు. రవీంద్రుని కేయములలోగల సంగీత సాహిత్య మధురిమలను బోషించి, గానముచేసి బాలుర నానందాన్ని ముంచెత్తిడివాడు.

శాంతినికేతనమున విశేషించి పేర్కొనదగిన మఱియొక యంశము ఋతూత్సవముల జరుపుట. వసంతోత్సవము, శారదోత్సవము, ఋతుసంహారము మున్నగు కేయనాటిక లాయా సమయములలో విద్యార్థులచే నాడింపబడెడివి. వీనిని సందర్శించి ప్రకృతిమాత తనకు దురవలోకమైన తన శోభా రామణీయకమునకు లోలోన మురిసికొని ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకొనెడిది. అభినయము మూలమున నుత్సాహముతో విద్య నేర్పింపనగునని రవీంద్రుని విశ్వాసము. తదనుకూలముగ నితర విషయ సంబంధములగు పెక్కునాటికలను రవీంద్రుడు రచించి యనుకూల సమయముల విద్యార్థులచే నాడించెడివాడు. వీరితో తానును గొన్నిపాత్రలను నటించి విద్యార్థులయెడ తన మధురానురాగమును వ్యక్తపఱచెడివాడు. అట్టి నాటికలలో “పోస్టాఫీసు” రవీంద్రునకుఁ బ్రియతమమైనది.

రవీంద్రుడుగాని యితరాధ్యాపకులు గాని విద్యార్థుల నేరీతిగను శాసించరు. వారు స్వేచ్ఛానందములతో విహంగముల వలె సంచరితురు; అంతమాత్రమున వారలను స్వైర విహారముచే నాత్మ వినాశనమునకుఁ బూనుకొన నీయరు.

విద్యాధులకు స్వయంపరిపాలనము గలదు. వారు తమ నాయకులను తామే యెన్నుకొందురు. ఆశ్రమ పారిశుధ్యము, క్రమశిక్షణ మున్నగునవన్నియు విద్యాధులే చూచుకొందురు. నేరములు చేసినవారిని విచారించుటకు విద్యాధుల న్యాయసభయు ప్రత్యేకముగ కలదు. రవీంద్రుఁ డీ విధానము నాంగ్ల, అమెరికాదేశములనుండి గ్రహించెను. ఎందులకు కొరగాక, 'రాడీల'వలె సంచరించు తమ బిడ్డలను తల్లిదండ్రులు శాంతినికేతనమునకుఁ బంపెడివారు. నికేతన స్వేచ్ఛావాతావరణమే వారి కొక దివ్యవధముగ పనిచేసెడిది.

రవీంద్రుఁడు పాఠములను బోధించుటలో విద్యాధుల మానసముల విప్పార్చుచు సత్యలోక సౌందర్యశోభల నవఘుళింపఁజేసెడివాఁడు. తనవలెనే లక్ష్మ్యశుద్ధిగల్గిన యధ్యాపకుల నాతఁ డతికష్టముపై సంపాదింపఁగల్గెను, రవీంద్రుని యాప్త బంధువు. 'సతీశచంద్రుఁ' డాంగ్లకవనము నుత్తేజకరముగా బోధించెడివాఁడు. నికేతనము స్థాపించి యేడాది తిరుగకమున్నే యీ యిరువదేండ్ల యువకుఁడు దివికేగుట రవీంద్రునకు మిక్కిలి నిరుత్సాహము కల్గించినది. ఆతని మధురాంగ్ల భాషా బోధనమును గవీంద్రుఁ డనారతము సంస్కరించి జోహారువులు సమర్పించెడివాఁడు.

పాఠ్యగ్రంథములు, ప్రణాళికలకన్న నికేతన విద్యాధులకుఁ బ్రకృతితో సన్నిహిత పరిచయ మేర్పఱచుకొనుట, సంగీత కవిత్వాది లలితకళోపాసన మొనర్చుట ప్రధానము. విద్యా

ధ్వులు తక్కిన కళలతో పాటు జీవితము నొక కళగా నుపాసించుదు. అరమరలులేని జీవితము, చక్కని సౌమనస్యము, సర్వమానవ సాభాత్మత్వము వారి కుపాదేయములు.

రవీంద్రుని మహోన్నతాశయముల కాకర్షితులై విదేశీ యాధ్యాపకులుకూడ శాంతినికేతనమునఁ జేరుటచే రవీంద్రుని యానంద మతిశయించెను.

బాలురకుఁ బ్రత్యేకముగ మతబోధ సల్పుట రవీంద్రున కిష్టములేదు. భగవదనుభూతియే మతమనియు, భగవంతుని ప్రేమించి యారాధించుట, పరిసర ప్రభావమున బాలురయందు కల్గవలయుననియు నాతని యభిమతము.

శాంతినికేతన స్థాపన నిర్వహణాదికార్యములు రవీంద్రునకు సంతృప్తిని కల్గించినవి. కాని విధి దుర్విపాకమున నతఁడనేక దురంతదుఃఖముల దురపిల్లనలసి వచ్చినది. కష్టము లొంటరిగా నెన్నడును రావుకదా! శాంతినికేతన మార్థికముగ బలహీనమగుచున్నది. అందు తోలుత యుచిత విద్య ప్రసాదింపఁబడినది. ఆ పద్ధతిని కొనసాగించుటకు ధనవంతుల నెండఱినో రవీంద్రుఁడు యాచింపవలసివచ్చినది. మానధనుఁడగు నామహితమూర్తి మానసమందుల కనేకవిధముల క్రుంగినది. ఇంతలో రవీంద్రుని మనసులో వర్తించు నర్థాంగి, శాంతినికేతనమునకై తన పుట్టింటివారిచ్చిన నగలు సర్వము భర్తకు సమర్పించిన మహాసాధ్వి యాతని నెడబాసి స్వర్గమలంకరించినది. ఆకు కదలిక కలజడిఁజెందు రవీంద్రుని సుకుమారహృదయ

మీదుర్భర దుఃఖమునకు సుఖ్యైతిరిగినది. తన సర్వస్వము కోలు పోయినవానివలె కపింద్రుఁడు కూలిపోయెను. కాని మహా కవులు తమకుఁ బ్రాప్తించు దుఃఖమును రసమయమగు కావ్య రూపమున నక్షరరమ్యము గావించి యానందమునఁ బర్యవసించఁజేసెదరు. “సంస్కరణ” మను కావ్యమును రపింద్రుఁ డీసందర్భమున సృష్టించి దుఃఖోపశమన మందుచుండెను.

ఈ మహాదుఃఖ ముపశమింపకమున్నె యాతని ముద్దు పట్టి రేణుకాదేవి మంచముపట్టినది. ఆమెను గాపాడుటకై రపింద్రుఁడు “అల్మోరా” పర్వతములకామెను గొనిపోయెను. మాతృహీనయు, రోగగ్రస్తయు నగు కూతు నానందపరుడు టకు “నెలవంక” యనుపేర మధురాతిమధురములగు గేయములఁ గూర్చెను. బాలుర భావనావిధానమును వ్యక్తీకరించు నీకావ్యరాజము బాలసాహిత్యమునకు మకుటాయమానమైనది.

రపింద్రుని ప్రయత్నములన్నియు వ్యర్థములైనవి. రేణు కను దయాహీనయగు మృత్యువు గ్రసించినది. రపింద్రుని హృదయమున దుఃఖదావాసలము చెలరేగినది. మఱుసటి సంతప్సరము తన కన్నివిధములఁ బెన్నిధియు, నేడుగడయు నైనజనకుఁడు దేవేంద్రనాథుఁడు దివికేగెను. ఆ తరువాతి వత్సరముననే రపింద్రుని పదుమూఁడేండ్ల కుమారుఁడు సోమేంద్రుఁడు సురపురి నలంకరించెను. ఆపుడలలేక సమ్మెటసోట్లవలె మీఁదపడు నీ కష్టపరంపరలకు శోకసంతప్తుఁడగు తన పుత్రుని ప్రకృతిమాతయే సమాశ్వాసించినది. హాలాహలమును

హరుడుదక్క నన్యులు భరింపలేరు. అటులనే భగవద్దత్తమగు నీ మహాపరీక్షకు మహాకవిదప్ప సామాన్యులు నిలువలేరు.

కష్టము లనుభవించుకొలది ధీదుల బుద్ధులు సునిశితము లగును. కష్టములచే తాము కుంతితులయ్యు, విశ్వశ్రేయము నకుంతితముగ నిర్వహింతురు. కష్టపరంపరాహతమగు రవీంద్రుని హృదయక్షేత్రమున, సమృద్ధమగు కరుణారసముచే సంపోషితములై భావసహకార పాదపములు కావ్యామృత మధురఫలములను సహృదయలోకమునకు ద్విగుణీకృతముగ నందించినవి.

౧౧

పూర్వజన్మకృత సుకృత విశేషముచే కవితాకళాశ్రీ దివ్యాంశసంభూతులగు కొందఱు మానవుల పరించును. అట్టి కవులలో కొందఱియందే అట్టి కళాశ్రీ నిత్యసంవర్ధమానమై యాత్మోద్ధరణముతోపాటు, ప్రపంచోద్ధరణమునకును వెల్లు బాటల వెలార్చును. అట్టివారే మహాకవులు. వీరిని భారత దేశము ఋషితుల్యులుగా సంభావించినది. అందువలననే “నా నృషిః కురుతే కావ్యమ్మ”ను నార్యోక్తి.

రవీంద్రుడు జన్మతః కవి. కాలక్రమమున నాతఁడు తత్త్వశాస్త్రపూర్ణుడుగా పరిణమించెను. సామాన్యులగు కవుల కవితృము వారి భాషాప్రాంతావధుల నతిక్రమింపదు. కాని

రవీంద్రకవిచంద్రుడు తన మాతృభాషయందేకాక, యాంగ్ల భాషయందును సిద్ధహస్తంజేట నాతడు తన రచనల నన్నింటిని నాంగ్లమునకుఁ బరివర్తించి ప్రపంచ సహృదయులకుఁ బంచి పెట్టుటచే నాతడు విశ్వవిఖ్యాతి నందెను.

బాల్యమున నాతని రచనలు భావశబళితములై, యనుభూతియుతములై పఠితల నుద్రిక్తపఱచెడివి. ఆకారణమున వంగీయు లాతనిని “వంగదేశపు షేక్స్పీ” యను నుద్దముతోఁ బిల్చెడివారు. వయఃపరిపాకమున నాతని యుద్రేకములు శాంతి వహించి, కవనవేగము మందగించినది. భావములు పచ్చేలిమములై, రచన నిరాడంబరముగా సంపుష్టమైనది. అంతకంతకు కపీంద్రుని హృదయము సాగరగభీరతను దలదన్నుచుండను. వివిధ వాఙ్మయ సంస్కారవాహిను లాతని ప్రతిరక్తనాశమున బ్రవహించినవి. అందుచే నాతడు భావించి, భావించి ప్రయోగించు ప్రతిపదమునను నిహితమైన గూఢార్థము సామాన్య లకు బోధపడెడిదికాదు.

నిరాడంబరమగు భాషలో సింతులమగు భావసంపదల నిముడుచు టాతని కవితాశిల్పము. “టాగూర్” కవిత్యము నెంత చదివినను దనివితీరదు. నవనవోన్మేషమగు నర్థసంపదల నొలికించు నా మహాకవిత మహాకవులకే యసూయాజనకమైనద”ను ‘ఈటున్’ మహాకవి సుభాషితము సత్యసమ్మతము.

అది పందొనిమిది వందల పదుమూడవ సంవత్సరము. రవీంద్రుని కవితాకీర్తిలత యేడువారాసుల కడపటికొండ కెగ

బ్రాకిన యేడు. సారస్వతమునకై నిర్ణీతమైన “నోబెల్” బహుమానము, లక్షరూప్యములవఱకు విలువకలిగినది, రవీంద్రకవిచంద్రున కాయని “గీతాంజలి” కావ్యరచన కీయఁబడినది. అందలి ప్రతిగ్రేయము, కాదు ప్రతిపదము, భారతీయ విజ్ఞానామృతమునందోలలాడించునది. “గీతాంజలి భావములు పాశ్చాత్యులకు మిఱుమిఱు గొలిపినవి ! సుమవర్ష మున్న పృథివిని నింపివైచినవి!! మణిమయూఖములట్లు వసుమతి నలంకరించినవి!!! భారత మాత దెసఁ బశ్చిమఖండముల నొక్కమారు సాగిలఁబడఁ జేసినది గీతాంజలి!!! స్వార్థచింతలయందు మునిగి, మనుష్యత్వము నుండి దిగజాటి గభీరకలుషమునఁ గూలఁబడువారి కింత తత్త్వబోధఁ జేసినది గీతాంజలి!!! జగధీశుని మహిమను గీర్తించి, నూతన యుగభావములను దశదిశల వెడఁజల్లి విజ్ఞానము నుగ్గుగఁ జేసి, పల్కురకు ముక్తిమంత్రము నుపదేశించిన దీగీతాంజలి!!”

గీతాంజలి మకుటములేని శతకమువంటిది. భారతీయ వేదాంతమును కవిత్వమను శర్కరముతో మేళగించి, రవీంద్రుఁడు సర్వజనానుకూలము గావించుటచే దాని కొకవిధమగు నూత్నత్వము ప్రాప్తించి, ప్రపంచ సారస్వతలక్ష్మి కొక యనిదంపూర్వాలంకారమైనది.

అందలి భావములు విశ్వజనీనములైనవి. మానవుని పాశవికశక్తుల నణఁచి, శుద్ధసాత్త్వికశక్తులను శోభింపఁజేయునవి. అందుచే ప్రపంచములోని యన్ని భాషలలోనికి గీతాంజలి

యనువదింపఁబడినది. కుల, మత, వర్ణవిభేదములు నతిక్రమించి సర్వమానవులచే గీతాంజలి యాత్మీయమైన కావ్యముగా పరిగణింపఁబడినది. ఈర్ష్యాసూరూపి వివిధ మానసికవ్యాధులచే నాత్మనాశమున కొడిగట్టుకొనుచున్న మానవజాతికి గీతాంజలి దివ్యోపధముగఁ బనిఁజేసినది. రవీంద్రుని విశ్వకవివీరమున నిలిపి, విశ్వమానవులచే నర్ఘ్యపాద్యాది పూజల నందింపఁజేసినది గీతాంజలి !!

“నా ప్రపంచాయాత్రాంతరమున, ప్రపంచము నాల్గు మూలల సమస్తభారతమునకు పవిత్ర సంకేతముగ రవీంద్రకవితచంద్రుని భవ్యనామధేయమే వినిపించినది. ఒక సమయమున నేను ‘బుడాపెస్టు’ నగర వైద్యాలయమున కేగినపుడు రోగుల శయ్యలపై గీతాంజలి కావ్యమును గాంచి లోలోన నుట్టినిని. ఒక సంవత్సరము ‘స్కండినేవియా’లో శీతకాలము గడపినిని. గీతాంజలి నందఱకన్నముందుగ తన భాషలోని కనువదించిన స్వీడన్ దేశపు నారీమణి నా యాతిభేయి. రవీంద్రునిగూర్చి నన్నడుగవచ్చు జనానీకమును సద్దనపట్టి కామె తలప్రాణము తోకకు వచ్చినది. ఒక పర్యాయము నేను నార్వే పర్వత సానువులకు విహారయాత్రగా నేగిని. ఆ నిర్జనారణ్య ప్రదేశములయం దక్షరజ్ఞానశూన్యులగు రైతులుకూడ నన్ను రవీంద్రునిగూర్చి ప్రశ్నించిరన్న విశ్వసింపుడు. ఇస్లే యమెరికా, కెనడా, ఫ్రాంసు, జర్మని మున్నగు దేశములయందు రవీంద్రుని సౌమ్యము నిత్యసంస్మరణీయముగా నున్నద”ని ‘కవికోకిల’ శ్రీమతి

సరోజినీదేవి సత్యసమృతముగ నొక సందర్భమున విచించి విశ్వవిఖ్యాతుడైన భారతీయ కవిచక్రవర్తి కభినందనము లర్పించినది. ఇంతయేల? ఐరిష్ కవియగు ‘విలియంబట్లర్’ యీట్లు ‘గీతాంజలిని పఠించి తన్మయుడై పిచ్చివానివలె కేకలుపెట్టెనట!!

“అమృతాంశుని యేకాంత సహవాస ప్రభావముచే శీతల గభీరములైన సరోవర మృదులజల తరంగముల్లు గీతాంజలీకావ్యగాన మాపాతమధురముగా తొలిసారి నాచెవి సోకినంతనే, నా యాత్మ మంత్రముగ్ధమై పరవశత్వమున పరువులై తిన్నద”ని ‘సి. యస్. ఆండ్రాస్’ అను సారస్వతవేత్త సాంజలితో గీతాంజలిని బ్రశంసించెను.

ఏవంవిధ యశోలలికలు పేరెములువారుచున్న యీ తరుణమున రవీంద్రుడొక్కడొక్కడని రాగా, విశ్వకవి కాంగ్లదేశము విశ్వతోముఖముగ నఖండమగు రుచిరాగత మొసంగి సత్కరించినది. ఎచటపట్టినను స్త్రీ పురుష విచక్షణలేక యందఱి హస్తములందును తన కావ్యమలంకరింపబడుట చూచి యా మహాకవి తనజన్మ ధన్యమైనదని యానందాతిరేకమున బరవశుడాయెను.

రవీంద్రుని గీతములు వివిధములు. అందు కొన్ని ప్రకృతి గీతములు. మఱికొన్ని దేశభక్తి ప్రపూరితములు; కొన్ని ప్రేమ గీతములు; కొన్ని వైష్ణవ సంప్రదాయ గీతములు.

ఇట్టి వివిధ గీతికాసంపుటములే “పండ్లగంప”, “తోటమాలి” మున్నగునవి. “తోటమాలి”యం దీమహాకవి

ప్రదర్శించిన పవిత్ర సారస్వతసేవాతత్పరత ప్రశంసించుట కతీతమైనది. అతిరథులు, మహారథు లనుకొనువారు లాంఛన ప్రాయముగ భారతీదేవి సేవ గావించి, నీహ్మనిన సిమ్మట, నేకాంతమున ప్రశాంతమనస్కుడైయున్న నా దేవి నీ 'తోటమాలి' సమీపించి సాష్టాంగముగ ప్రణమిల్లినాడు. అప్పటి వారి సంభాషణమిది :

దేవి : నీకు కావలసిన బహుకృతి కోరుకొనుము.

మాలి : తల్లీ ! నిత్యము ప్రాభాతసమయముల ననవికసి తారవిందములచే నీ హస్తద్వయము నలంకరింప నిమ్ము ! నీ పాదద్వయినంటిన ధూళిని, నా యధరములచే సమ్మార్జనము గావించి, యరుణారుణములగు నశోక పుష్పపత్రములచే నలరంజేయనిమ్ము !!

దేవి : నీ ప్రార్థనలను సమ్మతించితిని. ఓ మాలీ ! నీవు నాపూల తోటకు నేటినుండి తోటమాలివిగా నియమింపబడితివి.

ఎంత మనోహర మీ వాంఛ ! ఏమి విసిత మీతని శీలము !! ప్రపంచమున నే కవిగాని యిట్టి యభీష్టమును ప్రదర్శించెనా ? అట్టి భాగ్య మీ కవీశ్వరున కొక్కనికే చెల్లినది.

పద్మరచనముననే కాక గద్య రచనమునను సీతఁడు పరిణత ప్రజ్ఞగలవాఁడు. అతఁడు పట్టి బంగారము గావింపని వాఙ్మయ ప్రక్రియకానరాదు. నవల, కథానిక, రూపక, నాటిక, వ్యాసములను శరపరంపరలుగాఁ గురిపించిన సారస్వత సవ్య సాచి యితఁడు. ఆతని ప్రతిరచనయు నాంగ్లమునకుఁ బరివర్తించ

బడుటచే నవి ప్రపంచ సాహిత్యమునఁ జెట్టని సామ్ములై,
యాతని “విశ్వకవి” బిరుదమును సార్థకమొనర్చినవి.

“తన రచనల కన్నింటికీని సజీవప్రతిబింబమే కల్పిండుఁడు.
ఇది సృష్టిలో నొక యపూర్వ సంఘటనమ”ను “ప్లేట్యుమన్”
పత్రికా ప్రశంస పరికింపఁదగినది.

“అరుణోదయ కాంతుల నానందాశ్చర్యములతోఁ బరికిం
చుటకుఁ దనివితీరనియట్లు, మానవజీవిత గతులను బరిశీలించుట
యందును నాతఁడకంతటి యాసక్తి. షేక్స్పియర్ మహాశయుని
వలె నీతఁడు విశ్వతత్వమును వివిధ దృక్కోణములనుండిగాక
యొకేయొక నిరాడంబర విధానమున గుర్తించును. బాల యువతీ
యువక హృదయముల నిబిడముగ నిండియున్న యమాయకమగు
ప్రేమ; సంసార జీవితయాత్రలోని నిష్కళంక ప్రణయము; పర
మేశ్వరుని మ్రోల నాత్మసమర్పణముఁ గావింపఁజేయు తీవ్రమగు
నార్తి ‘విశ్వకవి’ కవిత్యమునకుఁ బ్రాతిపదికలు.”

ఇంతటి మహాకవినిగన్న భరతమాత సర్వప్రపంచ
సమ్మానము నందుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది. విశ్వకవి!! నీకు
మా జోహారులు!! గురుదేవా! నీకు మా జయవాదములు!!!

౧౨

వవిత్ర జాతీయభావములను దేశజనుల కుద్బోధించిన
మహాపురుషులలో రవీంద్రుఁడు ప్రధానుఁడు. భారతజాతీయ

కవులలో నాతడే డగ్గరగొట్టాడు. అతని జాతీయత విశ్వజనీన మైనది. అందును భారతదేశమందలి యశేష జనగణములు, నిత్యచైతన్యముతో, వివిధ మతములకు, జాతులకు, సంస్కృతులకుఁ జెందియుఁ నానాత్వముతో నేకత్వమునకుఁ గట్టుబడి యుండు టాతని కంతులేనిసంతోషమును గూర్చినది. అట్టి యానందాతిశయమగ్నహృదయముతో నాతడొక ప్రాభాత శుభముహూర్తమున “భారత భాగ్యవిధాత” కంజలించి, యక్షరరమ్యముగ లిఖించిన “జన గణ మన యధినాయక జయహే” యను గీతము నేడు స్వతంత్ర భరతావనికి జాతీయ గీతమై, వివిధ స్వరవైవిధ్యవిలసితమై, మాధుర్యగమన గమకములకు, నుదాత్తభావ గంభీరతలకు నాలవాలమై స్రవంచ జాతీయ గీతములలో నుత్తమోత్తమముగ ప్రశంసల నందినది.

ఈ జాతీయ కవిచక్రవర్తి తన దేశీయులకుఁ బ్రసాదింప మని ప్రార్థించిన సమగ్ర స్వాతంత్ర్య స్వరూప మెట్టిదో సర్వ దేశీయులు సమీక్షింపఁదగినది. “ఎచట భయరహితమగు మనస్సుతో మానవుఁ డున్నతశిరస్కుండై వర్తించునో ! ఎచట విజ్ఞానము స్వేచ్ఛగా నాబాలగోపాలమున కండుబాటులో నుండునో !! ఎచట సంకుచిత భావకుడ్యముల భారముచే దేశము విచ్ఛిన్నము కాదో !!! ఎచట పరిపూర్ణత నాశించి దేశీయులు నిరంతరముగ కృషి సల్పుచుందురో !!! ఎచట సంపూర్ణ సత్యసమ్మతినుండి పలుకు లుప్పతిల్లునో !! ఎచట వినిర్మల హేతువాహిని నిర్జీవాచారప్రదేశ సంచారము నందదో !!

ఎచట మానసము దైవప్రేరితమై, నవనవోన్మీలనమగు భావ
క్రియాశక్తులకొఱ కుబలాటపడునో!! అట్టి స్వాతంత్ర్య
స్వర్గభూమి కో జనకా ! నా దేశీయు లధిగమింతురుగాక!!”

పరవ్రభుత్వమును రవీంద్ర దేశభక్తుఁ డపార సహన
సద్భావములతో సమీక్షించెడివాఁడు. కాని యాయా సమ
యముల నావ్రభుత్వము మానవత్వమునకే విరుద్ధముగ నల్పు
పాశవికచేష్టల కీతని హృదయ మావేదనపడెడిది. అట్టివానిలో
“వంగవిభజనము”, “జలియన్ వాలాబాగ్” సంఘటనములు
గొడ్డలిపెట్టులవలె నీతని గులాబిపూవునంటి లేతగుండియకుఁ
డగిలినవి. అప్పుడాతని సహనము కల్లుత్రెంచుకొని యురికినది.
వెంటనే తనకా యమానుష వ్రభుత్వమొసఁగిన “నైట్ హుడ్”
బిరుదమును దృఢప్రాయముగఁ ద్యజించి తన తీవ్రమగు నసమ్మ
తిని తెలియజేసెను.

భారతీయు లజ్ఞానపంకిలమునఁ జిక్కి, యనదలవలె
బయలాలకించుచుండగా పాశ్చాత్యులు వారికి విజ్ఞానభిక్షుఁ
బ్రసాదించిరని చరిత్ర తెలియని యజ్ఞానముతో “రత్ బా”
నను పాశ్చాత్యకన్య భారతీయులకు వ్రాసిన బహిరంగలేఖను
రవీంద్రుఁ డిచ్చిన ప్రత్యుత్తర మాతని యుత్తమదేశభక్తి
కనుత్తమమగు నిదర్శనము. బ్రిటిష్ పాలనముచే భారతీయులకు
గల్గిన యనేకానర్థముల నందాతఁడు విశదపఱచెను.

ప్రథమ ప్రపంచయుద్ధపిశాచము యూరపుఖండమున
విలయతాండవము గావించుచున్న దినములలో శాంతిదూతగా

నీమహానీయుడు పాశ్చాత్యఖండమునఁ బర్యటించెను. పాశ్చాత్య మేధావుల నందఱను గలిసికొని ప్రపంచశాంతి కై తన యావేదనను దెలియఁజేసెను. ఈ యవకాశమును బురస్కరించు కొనియే రవీంద్రుఁడు 'జపాను' దేశమునకుఁగూడఁ నేగెను. జపానీయుల కళాభిరతి యాతనికి సంతృప్తి గూర్చినది. అట్టి నిరతిని తన దేశీయులు నేర్చుకొనవలయునని యాతఁ డాశించెను.

టోకియో “ఇంపీరియల్ విశ్వకళా పరిషత్” సభా ముఖమున గురుదేవులు జలదగంభీరస్వనమున ప్రాశస్త్యముల కర్తవ్య నిర్వహణము నిట్లు వినిపించిరి: “మనము ఆసియా వాసులము. నేఁడీ ఖండవాసులు దాస్యాంధకారమున, నాత్మ విశ్వాసమును గోల్పోయి యున్నారు. ఒకానొకప్పు డీ ఖండ వాసులే జ్ఞానజ్యోతులను జేబూని, దశదిశలను వెలుగొండఁ జేసిరి. ఇది గర్వహేతువుగా పొగుడుకొని యుద్బొంగువారు నేటికినీ యున్నారు. కాని యది కేవలము ప్రశంసనీయము కాదు. మనల నావరించిన నిస్తబ్ధతకు మనము విచారింప వలయును. కర్తవ్యపథమున ముందంజ వేయవలయును. తిరిగి ప్రాచీన విజ్ఞాన వైభవోన్నతుల సాధింపవలయును.

సమస్త ఆసియా ఖండము నిద్రాణమైయున్న తఱిని జపాను దేశము హఠాత్తుగా మేల్కొంచినది. కాలానుకూల మగు నాగరకతా వాహినిలో తెరచాప లెత్తినది. పాశ్చాత్య విజ్ఞానమును స్వీయజాతీయభావానుకూలముగ మలచుకొని యభివృద్ధి గాంచినది. సమస్త ప్రపంచమునకే యీ ప్రగతి

విభ్రాంతి గొల్పినది. ఇట్లన్ని ఆసియాదేశము లభివృద్ధిగాంచుట భిలసింపదగును. కాని పాశ్చాత్యదేశముల నావరించిన దురహంకారపూరిత రాజకీయ నాగరకతా పిశాచమును మనము వేయికండ్లతోఁ గనిపెట్టి యుండవలయును. విద్యుద్వేగమున సాగిపోవుచున్న యీ పాశ్చాత్య నాగరకత యచిరకాలముననే యలసి సొలసి, యణగారిపోగలదు. నాఁడు తిరిగి యీ ప్రాగ్విశాకాశమున దివ్యభానూదయమగును. ఈ ప్రాచీనాంబరమున ప్రతి నక్షత్రమును శాంతిసందేశగీతికలను బ్రశాంతముగ వినిపించును. కూపస్థమండూకస్థితిని విసర్జించి, విశాలభావ ప్రేరణతో నాసియాఖండవాసు లిట్టి శుభముహూర్తమునకు కృషి సల్పుదురుగాక !”

ఈ సందర్భముననే యితఁ డా జపాను ప్రభుత్వవిధానమును ఖండించి దురాశాప్రేరితులై విశ్వశాంతికి విఘాతము కల్పింపరాదనికూడ హెచ్చరించి వారి కినుకకు గుఱియాయెను. మహాపురుషు లిచ్చకములాడి తమ పబ్బమును నెళ్ళబుచ్చుకొనువారుకారు. రాగద్వేషవిరహితబుద్ధితో వారు తమ సందేశమును వినిపింతురు. దాని నాలించి, యాచరించి, లోక కళ్యాణమునకు తోడ్పడుట లోకము కర్తవ్యము.

రవీంద్రుఁ డీతరుణముననే పాశ్చాత్య జాతీయతను విమర్శించుచు నిట్లు వక్కాణించెను. “ప్రతీచీదేశములు తమ స్వాధీనముకొఱకు పాశవికబలమును బ్రయోగింపరాదు. అజ్ఞానాంధకారమున నణగారియున్న దేశముల కీ దేశములు వెలుగు

బాటలు చూపవలయును. పాశ్చాత్యులు తమ భౌతికవాదమును మానవులందఱిపై పులుమరాదు. తామైనను భౌతికమును యవనికచాటున బ్రకాశించుచున్న దివ్యచైతన్యశక్తిని సందర్శింప యత్నించుట శ్రేయోదాయకము.”

ప్రపంచ నాగరకతా సౌధనిర్మాణమున పాశ్చాత్య ఖండము ప్రముఖపాత్ర వహించునని గురుదేవుని వాంఛితము. కాని యాఖండవాసుల స్వాభవరత్వము, వారి సంకుచిత జాతీయ దురభిమానము, నాతని విశ్వాసమును సన్నగిల్లేసినవి. దరిద్ర భరతావనినుండియే యెన్నటికైన ప్రపంచదూఖ విముక్తికారకుడగు మహాపురుషుఁ డావిర్భవించఁగలడను దన నిశ్చయమును వెల్లడించెను. తన రచనల నిట్టియాశయ ప్రేరితమైన జాతీయ భావముతోనే కావించెను. విలక్షణ జాతీయాంతార్జాతీయభావ విలసితుడగు విశ్వకవి భారతజాతి తపఃఫలము. ఆ మానవ సౌభాగ్యవాదికి సమస్తమహీతల మెంతైన ఋణఘడినది.

౧౩

సునిశిత పరిశీలనమునఁగాని సృష్టిమర్మములు సువిదితములు కావు. పరిశీలనాత్మకమగునట్టి దృష్టి నూటికినొకటి నే యొక్కరిలోనో నివిడముగ నుండును. అట్టి దివ్యచక్షువు రవీంద్ర కవీంద్రునకు భగవద్దత్తము. దానితో నాతఁడు ప్రజాజీవన విధానమును, మానవ ప్రవృత్తిని పరిశీలించి, యందలి చైతన్యశక్తులను

బ్రోదిచేసి కథలుగా గూర్చును. కథాకథనమునఁగల యీ నైలక్షణ్యము రసోద్రువకు కథావాఙ్మయ ప్రపంచమున నొకవిశిష్ట స్థానమును సమర్పించినది.

ఈతని కథ లనేకములలో నాతని బాల్యజీవితసంఘటనలు ధ్వనించును. అం “దస్థిపంజరము” నునది యొకటి. ఆతఁడు చదువుకొను దినములలో పఠనమందిరమున సస్థిపంజర మొకటి గోడకు వ్రేలాడుచుండెడిది. దానిమూలమున వారు శరీరమందలి వివిధావయవములను డెలిసికొనెడివారు. తీక్షణపరిశీలనముచే నయ్యది బాలరవి మనసున హత్తుకొని రాత్రివేళ స్వప్నమునఁ గాన్పించి, తన జీవితవృత్తాంతమును నివేదించినది. ఆ యస్థిపంజర మొక యపూర్వసౌందర్యవతి శరీరోపాధి. ఇట్టి సంఘటనలనుగూడ నిచిత్రమగు కథలుగ నల్లజీవితీధ రసోద్రువనిది. “కాబూలివాలా” కథ జగత్ప్రసిద్ధమైనది. దేవేంద్రనాథుని పంజాబు పర్యటన సందర్భమున తత్ప్రాంతవాసులెందఱో సేవకులుగా నాతనినాశ్రయించెడివారు. అట్టివారిని మనమునందుంచుకొని వ్రాసినదే యీకథ. ఇందు ద్రాక్షపండ్ల నమ్ముకొను ‘నాఫ్ గన్’ భీకరాకారమును మనము మరువజాలము. చీటికి మాటి కతఁడు చిరాకుపడుచు కత్తిదూయుట, ఇల్లుండియు పసిబిడ్డ పలుకుల కాతనిహృదయము వెన్నవలె కరుగుటను రసోద్రువఁడు రసవత్తరముగ చిత్రించెను.

మూగబిడ్డ ‘సుభ’ రసోద్రువకు స్వీయతమమగు కథాపుత్రిక. మూగయైనంతమాత్ర సుభకు భావుకత్వమే లేదని.

సాటివార లామె నవమానింతురు. అయిన నామె ప్రకృతి మాతకు ముద్దుబిడ్డయై తనవలె నోరులేని పశువులతోఁ జెలిమిఁ జేసి సంబరపడెడిది. భారతదేశమున నవివాహితయగు స్త్రీ యుండరాదు. అట్లుంచిన వారిని సంఘము బహిష్కరించును. సుభ తల్లిదండ్రు లిందులకు భయపడి మోసమున నామె కంఠమునకుఁ గట్టించిన మంగళసూత్ర మామెపాలిటి కంఠ పాశమే యగును. ఇట్లే మనస్తత్వ పరిశీలనముతోఁగూడిన మఱియొక కథ “గృహాగమనము”. ప్రేమాస్పదయగు జనయిత్రి స్వభావమును గుర్తింపజాలక ‘పథిక్’ అను బాలుఁడు మేనమామయింట నుండును. కాని అసహనమూర్తియగు నతని యత్త యొత్తిడి కాతఁడు నిలున లేక పలాయనమంత్రము పఠించి విఫలుడై కడకచ్చటనే మంచము పట్టి ప్రాణములఁ జాయును. ఈ తీరున రవీంద్రుని కథలన్నింటిలో సంపూర్ణ మానవత్వము, నార్ద్రహృదయము, మానసికమగు నున్నత స్థాయి ప్రతిపదమునఁ దొణికిసలాడును.

రవీంద్రుని నవలలు వంగదేశ ప్రజాజీవన ప్రతిబింబకములు. ఆతని “గోరా” యాతని చిననాటి కలకత్తానగర ప్రజాజీవనమును బ్రతిబింబించును. ఆతని “ఇంట - బయట” యనునవల ప్రపంచప్రళంసఁబడసినది. ఇందు ముచ్చటగ మువ్వులే పాత్రలు. భార్య, భర్త, యతనిమిత్రుఁడు. అల్ప సంఖ్యాకమగు పాత్రలతో ననల్పమగు నవలను సృజించుట రవీంద్రుని ప్రతిభకు చక్కని తార్కాణము. అందలి

‘నిఘ్నో’ జాతీయభావములు రవీంద్రుని యభీష్ట జాతీయ భావములే. “భగ్ననాక” యను సింహాక నవల రాజకీయ సంఘటనలతోఁ గూడినది. వినోదార్థము నవలలు రచింప వలయును గాని యుపదేశార్థము కారాదని యొక వాదము కలదు. రవీంద్రుఁ డీ రెండు వాదముల పరమార్థ మెఱిగి తన నవలలో నుపదేశమును వినోదమునఁ బొందుపఱచి ప్రత్యేకతను బ్రదర్శించెను. భారతీయ సామాజికవ్యవస్థలోని దోషముల నెత్తిచూపి వాని సంస్కరణ విధానమునుగూడ సూచించెను. నవలలోని పాత్రములు సజీవములుగ పఠితలకుఁ బ్రత్యక్షమై యాజీవితము మానసమున మసలుచుండెడివి.

ఇయ్యవి ‘నవలా’ బృందావనమున వేసుగోపాలుని మురళీరవములఁ బోలివని !

౧౪

రవీంద్రుని నాటికలను గూర్చియు, నభినయాభినివేశములఁ గూర్చియు నితఃపూర్వము ముచ్చటించితిని. అతని నాటికలలోఁ గొన్ని కేవలము సంభాషణాత్మకములు; కొన్ని నటనా ప్రధానములు; కొన్ని నృత్యసంగీతాత్మకములు. నృత్యనాటికలు నవనవోన్మేషముగ నిర్వహింపఁబడెడివి. ‘వాల్మీకి ప్రతిభ’ ‘ముక్తధర్మము’ ‘సన్యాసి’ ‘నర్తకిపూజ’ వీనిలో ప్రధానములు.

‘చిత్రాంగద’ రూపకము విశిష్టమై, శాంతినికేతనమున కభిమాన పాత్రమైనది. ఇది సృత్యసంగీత సంభాషణములు మూడును తనలో మలచుకొన్నది. అష్టనుడు చిత్రాంగదను బరిణయమాడుటయే యిందలికథ.

“నా నాటికలలో నాశాక భావనాప్రపంచము ఛాయా మాత్రముగ గోచరించును. అయ్యది యనంత విశ్వస్వరూపము లోని యంతర్భాగము మాత్రమే” యని ప్రాసంగికముగ రవీంద్రుడు నుడివెను. రవీంద్రు డేబది సంపుటములుగ రచించిన రూపకముల సార మిహిక-వాక్యమున సిమిడియున్నది. ఆ కవిరాజహంస తాను విహరించు దివ్యలోకములకు తన ప్రేక్షకులనుగూడ గాంపోవ యత్నించును. తన కనభ్యస్తముగ నలవడిన వివిధ లలితకళాచణత్వమును రవీంద్రుడు తన రూపకములయందు వినియోగించి, “నాటకాంతం హి సాహిత్యమ్” అను వాక్యమును సార్థకపఱచెను. ఇందాతఁడు ప్రాక్ర తీచీ కళాసంప్రదాయముల నవలంబించి, యన్యభారతీయ రూపకములకు లేని విశిష్టత నాపాదించెను.

రవీంద్రుని ‘శిశిరోత్స’వాది నాటికాగుచ్ఛమునం దాతని స్వాప్నిక విశ్వసౌందర్యము గోచరించును. ఇవి ప్రకృతికి భావ్యములు. భావానుభవమే ప్రధానమైన వీనిని పామరజనసుబోధక మొనర్చుటకు రవీంద్రుడు యావచ్ఛక్తిని ధారపోసెను.

మొత్తముపై రవీంద్రుని రూపకరచన ‘షేక్స్పియర్’, ‘బెర్నార్డుషాలవలె’ కేవల వాస్తవిక ప్రపంచ ప్రతిబింబముగాక

సౌందర్యసముద్భవమై ఆంతరంగికానుభవ ప్రధానమగుటచే
వాని నానందించుటకు, ప్రేక్షకునకు కొంత శిక్షణ యవసరము.

౧౫

ప్రథమ ప్రపంచ సంగ్రామము జరుగుచుండగా రవీంద్రుడు యూరపు, అమెరికా ఖండముల నొకమారు సంచరించి, యఖండ గౌరవమును సంపాదించెను. జగద్యశోవిలసితుడగు నతడు తన భుజస్కంధములపై నూతనములగు బాధ్యతలు మోపబడినట్లు భావించెను. ప్రపంచ మేధావులు, విద్యావేత్తలు, రవీంద్రుని నొక సామాన్యకవీంద్రునిగా కాక ప్రాకృప్తీనీ గురుదేవునిగా సమ్మానించి, ప్రపంచ సమైక్యమును గూర్చుడని యతనిని నవినయమున వేడికొనిరి. ఆతని దృష్టి కుల, మత, జాతి, వర్ణవిభేదముల నధికరించి సర్వమానవ మహాకుటుంబమును సర్వదా సందర్శించుచుండెను. ఒకచో నీ మానవకుటుంబము చేరి పరస్పర సంస్కృతీ విజ్ఞాన వినిమయ చిత్తసంస్కారములతో నభివృద్ధిగాంచు తెట్లాయని తీవ్ర యోచనా నిమగ్నుడాయెను.

ప్రాచీన భారతీయ విశ్వవిద్యాలయములగు నలండ, తక్షశిల, అమరావతి, శ్రీసర్వతములు భారతీయులకేకాక, సర్వమానవాళికి విజ్ఞానామృతమును బంచిపెట్టెనను చారిత్రక సత్యము నాతడు గుర్తించి యట్టి పద్ధతులపై నొక విశ్వ

విద్యాలయమును సంస్థాపింపవలయునని నిశ్చయించెను. ఈతని యీ నిశ్చయమునకు శాంతినికేతనమునఁ బనిచేయు పాశ్చాత్యధ్యాపకులు సి. యస్. ఆండ్రూస్, పియర్ సన్ చేయూత నొసఁగిరి. తిరిగి మొకమాటు రవీంద్రుఁడు విదేశములను బర్యటించి తన విశ్వవిద్యాలయ స్థాపనోద్యమమును విశదముగఁజెప్పెను. అందఱును నామోదమునఁదలలుపంకించిరి. వెంటనే కపీంద్రుఁడు శాంతినికేతనాశ్రమ కవాటములు తెఱచి, “విశ్వభారతి”నందు ప్రతిష్ఠించి “యో సత్యాన్వేషకులారా!! యో విశ్వమానవ సహోదరులారా !! క్షుద్రమగు రాజకీయ, జాతి, మత కక్ష్యల నతిక్రమించి, ప్రాక్రప్తీచీ సత్యసమ్మేళమున కహరహము కృషిసల్పుడ”ని జలదగంభీరస్వనమున నుపన్యసించెను. విశ్వభారతి, విశ్వకవి నాశీర్వాదించుచు నాశీఃకుసుమముల వెదజల్లినది. శాంతినికేతన కన్య ‘విశ్వభారతి’కి దివ్య నిరాజనము నొసఁగి, పరిచర్య సల్పినది.

ఆహా! ‘విశ్వభారతి’ యెంతటి మధురనామము!! “మిత్ర విశ్వమ్ భవతి ఏకమిదమ్” “ఎచట విశ్వమేకత్వము వహించునో” యది విశ్వభారతి. “విశ్వభారతి” యన “విశ్వ సంస్కృతి” యనియు నర్థమే. లొకికు లగ్ధము ననుసరించి పదములు వయోగింతురు. ఋషిసత్తముల వాక్కున శబ్దము నర్థ మనువర్తించును.

విశ్వభారతీ విశ్వవిద్యాలయమును మూఁడుశాఖలుగ విభజింపవచ్చును. అందు ప్రథమము భారతీయశాఖ. ఇందు

భారతదేశమందలి పలురాష్ట్రముల చరిత్రయు, వాని సాంఘిక, సాంస్కృతికాచారసంపదలును, సారస్వత విశిష్టతలును, బోధింపఁబడును. అనంతరము వాని నన్నింటిని సమన్వయించి వీని ప్రభావమున విశిష్ట భారతీయ సంస్కృతి యెట్లు దూపొందినదియు నుద్ఘోషింపఁబడును. మణిపురము, కథాకలి, కూచిపూడి నృత్య సంప్రదాయములు, చిత్రలేఖనము, బౌద్ధగాంధార శిల్పపద్ధతులు; వేయేల ! భారతజాతికి విశిష్టతనుగూర్చిన సమస్తము సాకల్యముగ నేర్పఁబడును.

ద్వితీయము ఆసియాశాఖ. ఇందు సింహళము, టిబెట్టు, చైనా, జపాను, బర్మా, మలయా మున్నగు దేశముల చారిత్రక సంస్కృతీ విశిష్టతలు, సంగీత చిత్రలేఖనాది కళా సంప్రదాయపార్థక్యము బోధింపఁబడును. భారతదేశమువలె చైనాదేశముప్రాచీన నాగరకతా సంపద్విశిష్టమైనదని గుర్తించిన గురుదేవుఁడు, స్వయముగ తాను చైనాదేశమున కేగి, సోదర చైనీయులను సహృదయమునఁ బల్కరించి, సంతోషభరితుఁడై తన విశ్వభారతిని 'చైనా భవనము' నొకదానిని నిర్మించి, యందు చైనా, టిబెట్టుదేశ సంస్కృతీ చరిత్రలు బ్రత్యేకాసక్తితో బోధింపఁబడునట్లు సదుపాయములను సంతరించెను. జపాను, జావా, సుమెత్రా, మలయా మున్నగు నాసియా దేశములలోఁ బ్రవర్ణమానమగుచున్న కళాసంప్రదాయములు తెలియఁజేయుట కొకప్రత్యేక కళానిలయముకూడ సంస్థాపింపఁ

బడినది. అందలి చిత్ర వస్తు ప్రదర్శనశాలాగోని ప్రతిచిత్రము నీ పురాతనఖండ ప్రతిభాప్రాధనములను వేనోళ్ళచాటును.

ఇక తృతీయశాఖ - సర్వప్రపంచమునకు సంబంధించినది. ఇయ్యది ఆసియా - యూరప్ - అమెరికా ఖండముల సంస్కృతీవాహినుల త్రివేణీసంగమస్థానము. వీని సమైక్యమే ప్రపంచ చరిత్ర యని గురుదేవుని విశ్వాసము. పాశ్చాత్యులు తమ భౌతికసంపదలను, పాశవికబలముచేగాక, ఆత్మశక్తితోడనే సాధింపగల్గిరని, యట్టి సంపద జగత్కాశ్యాణమునకుఁ దోడ్పడవలయుననియు, గురువర్యుఁడు వారల కుపదేశించెను.

కుల, మత, వర్గ విభేదములు వాసనామాత్రముగనైన విశ్వభారతిలో నుండరాదు. అవియేకాదు. ప్రాంతీయ, జాతీయ తారతమ్యములుకూడ నిందు తలయెత్తరాదు. సర్వమత ప్రవక్తలను విశ్వభారతి సమానముగ ప్రతిసంవత్సరము నారాధించును. ఎవనికివాఁడు స్వకీయాభిరుచులనుబట్టి సత్యాన్వేషకుఁడుగా రూపొందుచు, పరులమార్గముల విమర్శింపక, సహనముతో గుర్తించుటకు యత్నింపవలయును.

విశ్వభారతి సంస్థాపించిన దినములు భారతదేశచరిత్రమున కడు దుష్కరములైనవి. కర్మవీరుఁడగు గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వమున సర్వభారతము స్వాతంత్ర్యసమర శంఖారావమును బూరించిన సమయ మది. అందుచే గురుదేవుని యాశయములు సర్వమానాఁడు కార్యరూపముదాల్చుట కవకాశము లభింపలేదు. నేటికిని గురుదేవుఁడు కలలు గన్నరీతిని

విశ్వభారతి తీర్చిదిద్దబడలేదు. వివిధదేశ సంగీత కళాసంప్రదాయముల బోధించుశాఖ యింతవఱకు నెలకొల్పబడలేదు. నేడు విశ్వభారతిని భారత జాతీయప్రభుత్వము నిర్వహించుచున్నది. గురుదేవుఁ డాశించినట్లు విశ్వభారతిని సమగ్రము, సర్వశోముఖము గావించి, విశ్వసమైక్యమునకుఁ దోడ్పడుట ప్రభుత్వము బాధ్యత!!

౧౬

రవీంద్రునకు గ్రామపునరుద్ధరణ కార్యకలాపముల యందున్న యాసక్తినిగూర్చి పూర్వము కొంత పేర్కొంటిని. ఆ పరునమున నతనియందు ప్రభవించిన గ్రామసౌభాగ్య సంపత్సంబంధములగు నాశయపుష్పము లీప్రాయమున నతనిలో ఫలించిన వనుట కాధారము 'విశ్వభారతి'యందు శ్రీనికేతనమును గురుదేవుఁడు ప్రత్యేకముగా నెలకొల్పుటయే. భారతీయ గ్రామ పునరుద్ధరణమన్న సంపూర్ణముగ శిథిలమైన సౌధమును బునర్నిర్మాణ మొనర్చుటయే. అందులకెంతేని దూరదృష్టి, సమగ్ర పరిజ్ఞాన మత్యావశ్యకము. అనుభవశాలియగు గురుదేవునియం దిట్టివి కొఱవడసి గుణములు. అందుచే తత్సంబంధమగు బోధనమునుగూడ గురుదేవుఁడు విశ్వభారతియం దేర్పాటు చేసెను.

'శ్రీ నికేతనమ'ను బదముననే రవీంద్రుని యాశయము లిమిడియున్నది. 'శ్రీ' యనగా చైతన్యోద్బుద్ధమగు సంప

తౌస్సభాగ్యము. నికేతనమనగా నిలయము. మొత్తముపై “సంప తౌస్సభాగ్య నిలయమ”ని యర్థము.

(శ్రీ) నికేతనమున నొక యాదర్శ న్యనసాయ క్షేత్రము కలదు. ఇందు వివిధ సస్యములు శాస్త్రప్రధతులపై పెంచబడి, రైతులకు తద్విధానము సుబోధమొనర్చబడును. ఆరోగ్యశాఖ, సహకారసంఘశాఖ, విద్యాశాఖ లిందు ముఖ్యములు.

సహకార సంఘము నిత్యము శకటముపై పరిసర గ్రామములు సంచరించి గ్రామీణులకు సహకార పద్ధతులపై న్యవసాయమును గావించుటలోని మేల్పను, పరస్పర సహకార సద్భావములను బ్రచారమొనర్చును. ఇట్లే ఆరోగ్య సంఘము గ్రామములందు తిరిగి యుచితముగ మందులిచ్చి రోగనివారణ మొనర్చుటయేకాక, ఆరోగ్య సంరక్షణోపాయములను, గ్రామ పారిశుధ్యమును గ్రామస్తులకుఁ గఱపును. పరిసర గ్రామములలో నొక యేడాది మలేరియాపిశాచము రైతులను బీల్చి పిప్పిజేయుచుండగా, నందు ప్రత్యేక నిపుణుడగు డాక్టరు ‘హరీటింబర్స’ను నొక యమెరికను నాయకత్వమున నీ సంఘము గావించిన ప్రజాసేవ ప్రస్తుతింప వలవికానిది.

ఇందలి విద్యాశాఖ వయోజన విద్యాప్రచారము గావించునది. ‘శిల్పభవనము’ను పార్శ్వశామిక పాఠశాలయందు పలురకములగు చేతివనులు విద్యాార్థుల కత్తుత్సాహ పూర్వకముగ నేర్పబడును. ఇందు సిద్ధమైన వస్తువులను విక్రయించుటకు కలకత్తా నగరమున నొక విక్రయశాలయు కలదు.

ఈతీరున గ్రామసౌభాగ్య సాధనావిధానముల నన్నింటిని శ్రాంతదర్శనుడగు గురుదేవుడు తన శ్రీనికేతనమున నేర్పఱచెను. ఈనికేతనాశయములను, నాచరణవిధానములను జాతీయ ప్రభుత్వము లనుసరించిన గ్రామసౌభాగ్యము కరతలామలక మగునుగదా !

౦౭

భారతదేశము వేదాంతమునకుఁ గాణాచి. చరిత్రకందని యనంతకాలమునుండియు నీ దివ్యభూమి తన యమరవేదాంత సందేశమును సర్వజగతీతలమునకు విసిపించుచునే యున్నది. ఉషాకాంతులు తమస్సులనుజీల్చి, విశ్వమునకు నవజీవనమును బ్రసాదించు ప్రాభాతసమయముల నార్యఋషులు ఋక్సామముల నుద్గీతముగ గానముచేసిరి. వేదవిహిత కర్మాచరణానంతరము బ్రహ్మజిజ్ఞాస గావించుచు, వారౌపనిషద్రహస్యములఁ బ్రవచించిరి. అనంతర మీ భారతీయ విజ్ఞాన మహాతరంగిణిని సర్వమానవ సౌభాగ్యమును జేకూర్చుటకై యవతారపురుషుల లీలావిలాసములు ప్రతిబింబించు పురాణోత్తిహాసములతో నింపిరి. అవిచ్ఛిన్నముగ ప్రవహించు నీ మహావాహినిలోని కనేక సంస్కృతీవాహికలు కాలానుగతముగ ప్రవహించి తద్వాహినిని విస్తృతమొనర్చినవి. ఇట్టి మహావిజ్ఞానవాహినిలోఁ దనిని తీరఁ గ్రుంకులిడిన మహితమూర్తి రవీంద్రగురుదేవుడు. స్వకీయ

ప్రతిభానుభవముల కనుగుణముగ నీ సవయగ ధర్మప్రపక్త భారతీయ వేదాంతరహస్యములను బ్రవచించి, యాత్మీయ జీవితమునకు ధన్యత సంపాదించుకొనుటయే కాక, పలువురు జిజ్ఞాసువులకు సమన్వయమార్గమును బ్రసాదించెను.

సత్యశివసుందరములను త్రివిధమార్గముల నేకమొనర్చి, తన్మార్గమునఁ బయనించి జీవిత లక్ష్యములను సాధింపఁజూచిన వాఁడీ కవి. వాస్తవిక ప్రపంచమును దిరస్కరించిన శుష్క వేదాంతికాఁడీతఁడు. బాహ్యభ్యంతరములకు సమన్వయమును గుదుర్చుకొని, భూమిని విడువక, యాకాశమునందు కొన వలయునని యాతని యుద్బోధ. మానవుని దేవునిగను, దేవుని మానవునిగను బరివర్తించఁజేయుటయే యాతని సాధన. సృష్టికి మకుటాయమానము మానవ సృష్టి. మానవత్వమే దైవత్వ మనునది రవీంద్రుని వేదాంత దృక్పథమునకుఁ బ్రాతిపదిక. ఎక్కడనో దూరసీమలలో నాతఁడు దేవు నన్వేషింపఁడు. శరన్నేఘమండలములలోను, కోకిలారవ రమణీయ వనంతముల లోను నతఁడు దైవమును సందర్శించి యానందపరవశుఁడగును. “ఏకః పరమాత్మా బహుజీవన రూపకో” యను సత్యసూత్రమే యాతని యఖండ తత్త్వము.

మతావిప్రుడైన మానవుఁ డనఁగా నాతని యుద్దేశ మున ధర్మమానవుఁడు. అనఁగా తనయందు నిహితముగనున్న సర్వశక్తులు సంపూర్ణముగ వృద్ధిపొందించినవాఁడు. తనలోని నీచ తమోగుణము నశింపఁగా, శుద్ధసాత్త్వికగుణముచే

శోభిల్లువాఁడు. అట్టి మానవుఁడు ప్రేమరసైక జీవనుఁడు. “ఎట్టి పరిస్థితులయందును బ్రేమసూత్రమును విడనాడనట్టి ధైర్యశైర్యములను బ్రసాదింపుము. మనోవాక్కర్మలయందు నీ యాదేశానుసారమే వర్తించుటకు; నెన్నియిడుములనైన యనుభవించుటకు, సర్వమును ద్యజించుటకు; కడకేకాకినై పోవుటకు, శక్తి ననుగ్రహింపుము. ప్రేమసూత్రముపట్ల చలంపని భక్తి విశ్వాసములఁగూర్చుము. మృత్యువులో నమృతత్వమును, పరాజయమున విజయమును, సౌకుమార్యమున గర్భితమైన పటిమను, ప్రతీకారచింతలేక యెన్ని బాధలనైన యనుభవింపఁ గల ధీరోదాత్తతన వరమిమ్మ”ని యాతఁడు నిఖిల రసామృత మూర్తిని నిత్యము ప్రార్థించును. ఇట్టి యీ మధుర సాధనను ‘సాధన’యను బ్రత్యేక గ్రంథమున గురుదేవుఁడు విపులీకరించెను.

ఎచటనో మోక్షమున్నదను విశ్వాసము గురుదేవునకు లేదు. బన్ధరాహిత్యము నతఁ డభిలషింపఁడు. “ఈ చిన్ని మురళిలో, నెల్లప్రాధ్ద్యలు సెచట, వన్నెవన్నెలగీతి వాయింపఁ గల్గితే, వలదు మోక్షము సొకు, వలదు ముక్తియు నాక”ని పునర్జన్మానక్తిఁ బ్రకటించుచు గీతాలాపనము చేసినాఁ డీకవి. కర్మాచరణమును విడనాడి, తలుపులు దిగించుకొని జపమాలలను ద్రిప్పజేయుక సరిపడదు. “గట్టిగా భూమి దున్నెడి కాపువాని” యెరిచు “కూలికై ప్రోవకంకర గొట్టెవాని” ప్రక్కను భగవానుఁడున్నాఁడనియు, నాతఁడు ముముక్షువుల కెఱిగించెను.

భగవానుడు కూడ కర్మబంధమును సంశోషముతోఁ దాల్చి యున్నాడనియు, అట్టియెడ మానవులు కర్మవిముక్తికి సందులు గాందులు వెతకుట అవివేకమనియు నాతఁడు హెచ్చరించెను. సంపూర్ణమానవుఁడు భక్తిజ్ఞాన కర్మమార్గములకు నేకవాక్యత కుదుర్చుకొని, యసత్యమునుండి సత్యమునకు, తమస్సునుండి జ్యోతికి, మృత్యువునుండి యమృతత్వమునకు సధిగమింపవలయు నని గురుదేవుల గుఱతతోద్బోధ!!

పంచేంద్రియములను బంధించుకొనక, సుస్థిరసాంద్రోష్ఠి పాసనముచే నఖిల రసామృతమూర్తి యనంత సాంద్ర్యవిభాసముల ననుభవించుటయే యీ కవిప్రవక్త మతము. స్మృత్యు కతోరదంష్ట్రీకలయందును దరహాస చంద్రికాధావళ్య లావణ్యమును గుర్తించుటే యీ గురుదేవుల యభీప్రము. వేదనా సుధారసా స్వాదనముచే నమరత్వమును సాధింపుఁ డనునదియే యీ యమృతమూర్తి యందించు సమరసంచేశము!!

౧౮

మహాత్ములను, మహాకవులను, మహాప్రవక్తలను నిత్యము ప్రపంచమునకు సమర్పించు “పచ్చి బాలింతరాలు మన భరతమాత!” భారత భాగ్యవిధాతయైన గాంధీమహాత్ముఁడు, విశ్వకవి చక్రవర్తియగు రవీంద్రుఁడు, పతిత భారతము నుద్ధరించుట కేక కాలమున నవతరించిన కారణజన్ములు.

తమతమ రంగములలో వారు సర్వమానవ శ్రేయస్సునకై నిరంతర కృషిసల్పి, భారతదేశ ప్రతిష్ఠను సమున్నతము గావించిరి.

రవీంద్రుడు మహాత్మునికన్న వయసులోఁ బెద్దవాఁడు. భారతీయ సంప్రదాయ విజ్ఞాన సర్వస్వమును హస్తంగతము గావించుకొనిన ఋషిసత్తముఁ డీతఁడు. అందుచే మహాత్మునకు రవీంద్రునిపైఁగల భక్తి యపారమైనది. రవీంద్ర సందర్శనమున మహాత్ముడు సమస్తనైదిక వాఙ్మయము సాక్షాత్కరించినట్లు భావించి, “గురుదేవా!” యని నమస్కరించెడివాఁడు. సర్వము నెఱింగిన మహాత్ములెప్పుడు నిట్టి వినయ వినమితవర్తనలే!

వీరిరువురిని తారతమ్యపరీక్షకు నిలువబెట్టి నిరూపింప నెంచుట నెరవేఱునట్టి కృత్యముకాదు. “రవీంద్రుఁ డథునాతనుఁ డగు ‘ప్లాటో’యనియు, గాంధీ యవరసెంట్ పాల్” అనియు ‘సి. యఫ్. ఆండ్రాస’ను నాంగ్లవేత్త సూత్రప్రాయముగ నుడివెను. గాంధీ వాస్తవికవాదియైన, రవీంద్రుఁ డాదర్శవాదియనియు, నతఁడు సత్యోపాసకుఁడైన, నితఁడు సౌందర్యోపాసకుఁడనియు, నతఁడు కర్మయోగియైన నితఁడు జ్ఞానయోగియనియు, నాతఁడు నాకథునియైన నితఁడు సింధూపూరమనియు, అతఁడు ప్రచండ భాస్కరుఁడైన, నితఁడు షోడశ కళాపూర్ణుఁడనియు, నేవియేవియో విభేదములు స్థూలదృష్టికి గోచరింపవచ్చును. కాని సూక్ష్మదృష్టిని తిలకించిన వీ రిరువురి మతములు గంగాయమునలవలె సంగమించునవియే యని విజ్ఞులకు విశేషమకాను,

ఈ జ్యోతిర్మూర్తుల సమావేశమొకటి వారి సూక్ష్మమనస్తత్వముల విస్ఫుట్టముజేసి, మానసాస్థానమును గూర్చునదిదిగో గమనింపుడు :-

శాంతినికేతనాశ్రమమునకు మహాత్ముఁ డేఱెంచి కతి పయదినములు కాలక్షేపము చేయనున్నాఁడను వార్త తెలియఁ గనే నికేతన విద్యార్థులు సమధికోత్సాహమున స్వాగతోత్సవమున కేర్పాట్లు గావించిరి. కళాభవనములోని యొక మందిరము బాపూజీకి నియోగించిరి. నికేతన చిత్రకారుఁడు 'నందలాల్ బోసు' సౌందర్యలాంఛనములగు చిత్రములతోను, చిత్ర విచిత్రములగు తోరణములతోను దాని నలంకరించెను.

నిర్ణీతమగు ముహూర్తమున బాపూజీ తన పరివారముతో నాశ్రమమున కరుగుదెంచెను. గురుదేవుఁడీ బృందమునకు స్వాగత మొసఁగి, మహాత్ముని చందనతాంబూలమాలలతో సత్కరించెను. అనంతరము గురుదేవుఁడు. వారల నలంకరించిన యతిధిగృహమునకుఁ గొంపోయెను. నేత్రోత్సవ మొనర్చు నా యలంకరణములకు బాపూజీ ముగ్ధుఁడాయెను. దరిద్రనారాయణుఁడగు నతఁడు తనకట్టి పృథక్గౌరవము పనికిరాదని భావించెను. అంత వా రిరువురికిని జరిగిన సంభాషణ చమత్కారభరితమై హృదయముల నలరించునది :

మహాత్ముఁడు : ఈ యలంకరణములన్నియు నేమి ? నన్నీ వివాహ మందిరమున కేల తెచ్చితిరి ?

గురుదేవుడు : ఇది సౌందర్యోపాసకుడగు కవి నికేతనము

కదా ! ఇది మీకై యలంకరింపబడిన వివాహమందిరమే !

మహాత్ముడు : అయిన మఱి పెండ్లికూతు రెక్కడ ?

గురుదేవుడు : సౌందర్యరాశియైన శాంతినికేతనకన్య మీ కిదే

దివ్యనీరాజనము సందించుచున్నది;

మహాత్ముడు : ఈ ముదుసలి బోసినోటివాని నాలేబ్రాయపు

మిటారి కన్నెత్తికాంచుటకైన కనికరించునో లేదో !!

గురుదేవుడు : మా దేవి బాహ్యసౌందర్యముల బాటింపదు.

సత్యోపాసకులే యామెకు సౌందర్యమూర్తులు.

సంభాషణ మింతటితో ముగిసినది. మహాత్ముడు మందిరము ప్రవేశించెను. మఱునాఁ డుదయముననే గురుదేవుఁ డతిథులను బరామర్శించుటకు రాగా తోరణము, లలంకరణ ములు మాయమైనవి. రవీంద్రుఁ డావేదనముతో “అయ్యో ! వివాహమందిర మేస్థితికివచ్చినద”ని విచారించెను. “గురుదేవా ! నే నదివఱకే మనవిచేసితినికదా ! ఈబోసినోటివాని నా పడుచు కన్నె వరించునా” యని మహాత్ముడు చమత్కరించెను. ఇరువురును బరస్పరాలింగనములతో విజుగఁబడి నవ్వికొనిరి. పరివారమువారు సంభ్రమబోలురై చూచుచుండిరి. మధుర గర్భితమగు నీ సరస సంభాషణముల నాలకించుటకు దేవత లేవృక్షముల చాటున నొదిగిరో గదా !!”

“ఓ కవీంద్రా ! ఓ మహాత్మా ! ఓ వినిర్మల సింధూ పూరమా !! ఓ పవిత్ర గంగాప్రవాహమా !! మీ యిరు

పురి సమాగమము సత్యసౌందర్యముల సమైక్యము. ఓ మహాత్మా! యకుంత కర్మవీరుడ వీవు!! అమేయమగు నాత్మత్వ్యాగస్వరూపుడవు!!! ఓ విశ్వకపి! నీవు వినిర్మల కాంతిపూరితువు! అనంత జ్ఞానస్వరూపుడవు!! మీరిరువురు భగవానుని యాత్మజులను. అసూయాద్వేషములఁ బోనాడి సత్యజ్ఞానములను లోకమున సుప్రతిష్ఠిత మొనర్చుట కవతరించిన దివ్యమూర్తులకు!!” అని ప్రపంచ సారస్వతేయుడగు ‘రోమారోలా’తో మనము నా యమరమూర్తులకు భక్త్యంజలి సమర్పితము.

౧౯

గురుదేవునకు డెబ్బదియేండ్లు నిండెను. కలకత్తా నగరమున నాతని సప్తతిమహోత్సవ మతివైభవముగ జరిగినది. ఈ సందర్భమున నొక యభినందనగ్రంథము గురుదేవులకు సమర్పింపఁబడినది. అందు ప్రఖ్యాతిగన్న రచయితల గద్య పద్యవ్యాసములు కలవు. ప్రతివ్యాసమునను నీ యవరవ్యాసమూర్తి యఖండప్రతిభ యుగ్గడింపఁబడినది. ఈ యుత్సవములలో రవీంద్రుని నాటికలు ప్రదర్శింపఁబడినవి. ఆబాలగోపాలము నిత్యము తమ వృద్ధ గురుమూర్తికి కృతజ్ఞతాంజలి సమర్పించుటకు వివిధప్రాంతములనుండి వచ్చినది. తరగని యుత్సాహముతో నీ జయంతుత్సవము లిట్లు జరుగుచుండగానే

‘రాండ్ టేబుల్’ సమావేశానంతరము భారతదేశమునకు వచ్చిన గాంధీమహాత్ముని ప్రభుత్వము బంధించెననువార్త కర్ణకలోరముగ వినవచ్చెను. ఈ వార్తమానమును వినగానే గురుదేవుని మానసము వట్టరాని యావేదనముతో పరిభ్రమించినది. ఉత్సవముల నాపుడని వెంటనే యాజ్ఞాపించి, ప్రభుత్వ విధానమును నిరసించుచు ‘లండన్ టైమ్స్’ పత్రిక కొక దీర్ఘ లేఖను వ్రాసెను. కారలోనున్న గాంధీమహాత్ముడింతలో మతసామరస్యసాధనకై నిష్ఠురమగు నుపవాసదీక్ష వహించెనని గురుదేవుడు విని, యొక్కచో నిలువలేక, స్వయముగ నెఱ్ఱవాడ కేగి, తన సానుభూతిని మహాత్మునకు నివేదించెను. “మీరు నిర్వహించుచున్న యుద్వేగము మహత్తరమైనది, కడకాత్మబలిదానము మూలముననైన మీరు మహాత్ముల తలక్ష్యమును సాధించుటకు వెనుకంజ వేయవలద”ని యాత్యాగమూర్తిని గురుదేవు లాశీర్వదించిరి.

ఇంతలో మఱికొన్ని కష్టపరంపరలు వృద్ధమూర్తిని తాత్కాలికముగ కలవరపఱచినవి. ఇరువదియేండ్ల మనుమఁ డొకఁడు జర్మనీదేశమున విద్యాభ్యాసము గావించుచు మరణించెను. శాంతినికేతనాధ్యాపకుఁడు, తన కాస్త్రుఁడునైన పియర్సన్ అమరపురి నలంకరించెను. మఱి రెండేడ్లకు ముద్దల మేనల్లుఁడు దినేంద్రుఁడు దివికేగెను. తనగేయము లీతఁడు పాడగావిని గురుదేవుడు ప్రమోదమంధెఱివాఁడు. జీవితము లోని ద్వంద్వముల కొక్క రమ్యశుభాకృతిని కల్పించుకొని,

సుఖదుఃఖములను లీలామాత్రముగ ననుభవింపఁగల్గిన రవీంద్ర గురుదేవులపై మృశ్యుదేవత కురిపించిన మారణాస్త్రములు శక్తిహీనములే యైనవి.

దేశము నాల్గుమూలలనుండి గురుదేవుల కనేకాహ్వానములు వచ్చుచుండెడివి. తన సోదర దేశీయులు తనయెడఁజూపు గౌరవప్రవృత్తుల స్వీకరింపనిచో వారు చిన్నబుచ్చుకొందురని వీలు కల్పించుకొని, ఆయా దేశముల కేగి పండిత సామర సమావేశములలో తన యమూల్యమగు సందేశమును వినిపించుచుండెను. ఈ సందర్భమున ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తునకు రవీంద్ర గురుదేవుఁడు వచ్చి 'మానవుఁడ'ను విషయముపై మూఁడుపన్థాసముల నొసఁగెను. పంకొమ్మిదివందల ముప్పది యాఱులో నైరోహిలో జరిగిన ప్రపంచ శాంతి సమావేశమునకు, వారి కోరికపై గురుదేవు లిట్లు తన సందేశము సంపెను : "బలవంతులు దురాశాపీడితులు కానపుడే ప్రపంచ శాంతి. బలహీనులు ధైర్యసైన్యములతో సంచరించుట నేర్చుకొనవలయును." అల్పాక్షర పరిమితమైననీ యనల్పార్థ సందేశమును విని పాశ్చాత్య మేధావులు శాంతికాముకుఁడగు గురుమూర్తి కభివాదములు సమర్పించిరి.

మఱుసటి సంవత్సరము కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయ స్నాతకోపన్యాసమును తన మాతృభాషయందొసఁగి నూత్నమగు సంప్రదాయము నేర్పఱచెను. వివిధ విశ్వవిద్యాలయములు

గురు దేవునకు గౌరవవిరుదములొసఁగి, తమ్ము తాము గౌరవించు కొనినవి.

ఇంతటి వయసునను గురుదేవుఁ డొక్కక్షణమైన వృథా సేసి యెఱుగఁడు. తనమాటలకందని భావములను చిత్రము లందు వ్యక్తీకరించుచుండెడివాఁడు. ఈ యీడుననే “విశ్వపరిచయమ”ను శాస్త్రీయగ్రంథము నీతఁడు రచించెను. ఈ ప్రాయముననే వంగభాషకొక వ్యాకృతిని రచించి, తద్భాషాభిలాషులకు మేలు చేకూర్చెను.

ఇంతలో నాకుసుఫర్లే విశ్వవిద్యాలయమువారు గురుదేవునకు “డాక్టరు” గౌరవవిరుదము నొసఁగి యఖండముగ సత్కరించిరి. విశ్వభారతయందే యీ విరుద ప్రదాన మతి నై భవముగ జరిగినది. “మోరీగయర్”, “సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ” పండితులిరువురు దీనిని నిర్వహించిరి. సభాకలాపము లాటిన్ భాషలో జరిగినది. గురుదేవుఁడు సంస్కృతభాషలో తనప్రత్యుత్తరము నొసఁగెను. ప్రాకృశ్చిమ పూర్వనాగరకతలిట్లు తమ్ము పలుకరించుకొనుట చూచి నమస్త పండితలోకమోహా! యని ప్రమోద బాష్పము లురలినది.

గురుదేవున కెనుబది వసంతములు నిండినవి. జన్మదినోత్సవ మతినిరాడంబరముగ శాంతినికేతనమున జరిగినది. “విశ్వభారతి” ప్రత్యేకసంచిక యీ సందర్భమునఁ బ్రకటింపఁబడినది. మహాకవిత్వ దీక్షావిధితో శతాధికమగు గ్రంథముల రచించిన యీవృద్ధ సారస్వతతపస్వి, యీ నవయుగ ధర్మప్రవక్త తన

యీ జన్మదినోత్సవ సందర్భమున “జన్మదినే” యను గేయమును గూర్చెను. అం దాబ్రహ్మణ్యమూర్తి తనకవిత్వ ప్రయోజనము పరిమితమైనదని గ్రహించి, ప్రగతిశీలుడగు నొక నవకవిని వినమ్రతతో నిట్లాహ్వానించెను :

“ఓ నవకవి! ఓ యువకవి!! నీ కిదేనాయాహ్వానము. నీ కివే నాయభివందనములు. ఇన్ని నాళ్ళుగా నేనవలోకించిన ప్రకృతి, యనంతప్రకృతిలో నొకఖండము మాత్రమే. ఈ విశాల విశ్వసాగర సంగీతము నన్నాహ్వానించినది. అందలి కెరటములు నన్ను లోనికి గొంపోయి నా కీజగద్రహస్యము నుద్బోధించినవి. దేశదేశాంతర కవుల ప్రాభాతగానమున నాకంతస్వరమును నైక్యమొనర్చితిని. కాని నాకిది యాత్మత్వప్తి నొసంగలేదు. పోలము దున్నెడిరైతులు, వలలపన్నెడు జాలరులు, తడికలల్లెడి మేదరులు, సమ్మెటగొట్టు కమ్మరులు, కష్టించి శ్రమించి ఘర్మజలమునోడ్చి యీ జగస్థితికి బోడ్డుకుచున్నారు. వారిలో నొకడనై కలసి మెలసి, వారి చరిత్రలను కావ్యవిషయములు గావించుట నాకశక్యమైనది. నాజీవితవిధానము నన్నున్నత శిఖరముల నిలువబెట్టి క్రిందికి దిగనీయలేదు.

“ఓ యువకవి!! ఓ నవకవి!!! నీవైనను వారిలో నొకడనై, వారి జీవనానుభవముల గమనించి, వారి మూకకంతములకు నీగేయములను బ్రాతినిధ్యము వహింపనిమ్ము!!”

జన్మదినోత్సవము పూర్తియైననాటినుండి గురుదేవుఁడతి నీరసముగ నుండెను. తటుచుగా జ్వరపీడితుఁడై బాధపడు.

పండ్లను. మిత్రులు, శిష్యులు పలురీతులఁ బరిచర్యఁ బట్టుచుండిరి. నానాటికి గురుదేవుని జీవితముపై నా రాశలు ఏదలుకొనుచుండిరి. పండ్లొమ్మిదివందల నలుబదియొక్క సంవత్సరము జూలై మాసము గురుదేవుఁడు కలకత్తానగరమున తన స్వగృహమునకుఁ జేర్చఁబడెను. ఆగస్టుమాస మేడవదినముననే ప్రాజ్యమూర్తి యతిప్రశాంతముగ తన తుదినిశ్వాసమును వదలెను. గంగాతీరమున 'నింటోలా' ఘట్టమున నాతని భౌతిక దేహము పంచభూతముల విలీనమైనది.

“ఈ నాయంతిమ ప్రయాణసమయమున నా సుహృద్బాంధవలోకమున కివే నా యాశీస్సులు. విలీల వియత్నభమున నా మార్గము కంటకరహితమై నా యానమున కనుకూలముగ పున్నది. నే నేమి వెంట గొంపోవలయునో నాకు తెలియదు. క్షహస్థములతో, నిండుహృదయముతో నా ప్రయాణమును సాగింతును. నా జీవితమన్న నాకు మక్కువ మిక్కుటము. అందుచే మృత్యువునుగూడ నేను బ్రేమింతును” అని తన యంత్యసందేశమును మందస్వరమున వినిపించెను.

గురుదేవుని యస్తమయమున ప్రాక్రప్తీచీ విజ్ఞాన భాస్కరుఁ డస్తమించి నట్లాయెను. శోకాంధకారము నలుదెసల నలముకొన్నది. దేశదేశాంతరము నందలి కవులు తమ గురుమూర్తి కశ్రుతర్పణమును విడిచిరి. ప్రపంచ సారస్వత పత్రికలు తమ ప్రభువునకుఁ బ్రత్యేక విషాదరూపముల తుది ప్రణామము గావించినవి.

“టాగూరు మరణవార్త నన్నెంతగనో వ్యాధులపడిచినది. ముదుసలి ముసీంద్రుఁ డిఁక లేఁడు. ఆ మహాత్ముని యమర సందేశమును వినుభాగ్యమునకు మనము సోచుకోలేద”ని చాంగ్-కై-పేక్ పరితపించెను. “అమరకవి యాయాచిత్రమును ప్రతిగ్రంథాలయమున నలంకరించి యారాధింపుడ”ని బెర్నార్డు షా తన దేశీయుల హెచ్చరించెను.

“రవీంద్రుఁడు విశ్వకవిమాత్రుఁడేకాక వాల్మీకి, వ్యాసాదులను బోలిన గురుదేవుఁడు. అతని యంతరాత్మ యజరామరణమైనది. అతఁడు భారతదేశోద్ధరణమున బగమద్ధరణము నకే యత్నించెను. శాంతినికేతనము, శ్రీనికేతనము, విశ్వభారతి యను నీ త్రిమూర్తులుగా గురుదేవుఁడు మనకు నిత్యము సాక్షాత్కరించుచునే యున్నాఁడు. ఈసంస్థలను బరిరక్షించుటయే మనము గురుదేవులయెడ కృతజ్ఞులమైయుండుట” యని యుగపురుషుఁడగు గాంధీమహాత్ముఁ డీ పురుషోత్తమునకు భక్తిమెయి యత్రు లరలెను.

“గురుదేవుని యస్తమయముచే నంధకారము మనల నలముకొన్నది. భారతీయాంబరమున జ్వజ్వల్యమానముగఁ బ్రకాశించు నీ ధృవతార సమస్త జగత్తునకు వెల్లుబాటుల నెలార్చినది. గతకాల భారతీయవైభవమును, వర్తమానకాల కర్తవ్యజ్ఞానమును, భవిష్యత్కాలాభివృద్ధి పద్ధతి నీ వృద్ధ మూర్తి మనకుఁ బ్రసాదించెను. సంతత జగత్కళ్యాణ చిక్కిర్లకు లగు భారతీయ ఋషిసంతతికిఁ జెందిన యీ యాధునిక ఋషి

సత్తముఁడు సాధించిన ఘనవిజయములకు మనము గర్వింప నగును. కాని తద్గర్వోన్మత్తతతో విశ్వభారతి యభివృద్ధికి మనము సంతతము సాయపడుట మానరాద"ని భారత జాతి నాయకుఁడు, విశ్వభారతి ప్రస్తుత గౌరవాధ్యక్షుఁడగు నెహ్రూ పండితుఁ డానాఁడు సోదరాళి కీ కర్తవ్యమును దెలియఁజెప్పెను.

కవికోకిల సరోజినీదేవి తన కవితాజనకుఁడగు రవీంద్రుని మృతి కిట్లు విలపించెను. "ఆతని యద్భుత జీవితగాథ యొక దివ్యకథగా భవిష్యత్కాలమున నలరగలదు. అతఁడు గతించినను నతని గానము వసంతకాలపు తొలిపూవువలె నవ్యమైనది. ఒక గొప్ప 'తోటమాలి' దాటిపోయినాఁడు. కాని యాతఁడు పూయించిన సౌందర్యగీతికా పుష్పములు మాత్రము శాశ్వతముగ గుబాళించును !"

౨౦

ఓ విశ్వకపి !! ఓ సౌందర్యతపస్వీ !! ఓ దివ్యమహర్షి !! ఓ పూజ్య గురుదేవా !! నీ యవతారము భారతీయ వైజ్ఞానిక చరిత్ర కొకనూతనాధ్యాయము. మానవత్వ చరిత్ర కొకమంజుల గానము. నీవు పలికినదెల్ల కవిత్వము. నీవు తలచిన ప్రతి భావము విశ్వతాపహరమైనది. నీవు గీచినగీటు చిత్రమైనది. నీవు సలిపిన ప్రతి కర్మము సర్వమానవ సౌభాగ్యప్రదమైనది.

నీ విలాసము లనంతములు. వానిని స్మరించినపుడు మా
లోని రసభావస్రవంతలు లుహ్లాంగును.

ఒకప్పుడు నీవు రసోన్మాదమున, రమ్యప్రేమోద్యా
నముల విహరించుచు పుంస్కంకిలలతోఁ గంతమెత్తి కుహు
కుహూరావములఁ బూరించితివి. ఇంకొక శాంతగంభీరమగు
సంధ్యాసమయమున సరససల్లాపములతో సుగచరించు కేకి
దంపతులతో కేకిసలనాఁడెదవు. మహాకృపేశ నెలవంక
(‘Crescent Moon’) జలినిలి లేతనెన్నెలలో పసిపాపలను
ముద్దిడుకొని వారి చిద్విలాసముల శాశ్వతీకరింతువు. వేళొక్క
శుభప్రాభాతిక ముహూర్తమున నేకాంతమున ప్రకృతిమాతకు
మోకరిలి నిత్యమామె ప్రేమోద్యానమునకుఁ దోటమాలిఁ
(Gardener) గావింపుమని ప్రార్థింతువు. వెన్నెంటనే నీ యారా
మమున పచేళిమమైన మధురఫలముల గంపకెత్తి (Fruit-
Gathering) విశ్వసహృదయులకు నాస్వాదనార్థ మాయత్త
పఱతువు. ఇంతలో విసీలాకాశమున విహరించు విహంగములకు
(Stray birds) క్రమశిక్ష నేర్పింతువు. అటు చూచుచుండగనే
ముముక్షువులతోఁజేరి జీవిత లక్ష్యసాధన కాత్మార్పణమే
(Sacrifice) శరణ్యమని యుపదేశింతువు. అంతట పర్వత
సానువుల కెగబాకి మహర్షులతో తపమాచరింతువు. ఒకింత
తడవునకే వాని నధిరోహించి శ్రామికజీవుల ఘర్మబిందువులకు
నీ కన్నీటి బిందువులను దోడుజేసెదవు.

నీవాక కవివి. నీవేకైక విశ్వకవివి! నీవు మాపాలిటి కల్పవల్లివి !! నీవు నవయుగ ధర్మప్రవక్తవు!!! నీ వమర వైతాళి కుండవు!!! నీవు మరణించితివన్న మేము విశ్వసింపము. భేద మోదములతో, గూడిన కాలమను చెలికానితో దాగుడుమూత లాడుచుంటివేమో !!

రససిద్ధితో విషయోన్నతులగు సుకపిండ్రుల కీర్తి శరీరము లజరామరణములుకదా !! నీజీవిత గాంధర్వగానము మాకు నిత్య నూతనములగు జీవంజవముల నాపాదించుగాక !! నీకు మాజోహారులు !!!

దేశభక్తి ప్రపుల్లములగు నీ కేయములలో మణిపూస పంటి కేయభావము మాకు నిత్య సంస్మరణీయమగు గాక !!

“ఓ తల్లీ! నీకై నా దేహము నర్పింతును. నీకై నాజీవితము నంకితమొనర్తును. నీ సందర్శన సౌభాగ్యమునకే నానేత్రముల వినియోగింతును. నేడు నాయాయుధములు దుర్బలములు. అయినను నీ యాదేశమును నిర్వర్తించుట కేమాత్రము వెనుదీయను. నేడు నా కరవాలము త్రుప్పుపట్టినది. అయ్యును నిన్ను బంధించిన శృంఖలముల విచ్ఛేదమొనర్చుటకు జంకనే జంకను.

ఓ తల్లీ!! పవిత్రమగు నీ గర్భవాసమునఁ బుట్టినందులకు నా జీవితము పావనమైనది. నిన్ను మనసార ప్రేమింపఁగల్గి సందులకు నా జన్మ సార్థకమైనది. మహారాణికివలె నీకు భోగభాగ్యము లున్నవేమో! నాకు తెలియదు. కాని

నీ సన్నిధిని నిల్చినంతనే నా సర్వావయవములు శక్తిహీనములై
నీలో విలీనమందును. నీ వలంకరించిన యే దివ్యసుమసౌరభము
నా యాత్మ నిట్లు వశపఱచుకొన్నదో నే నెఱుంగను. నీ
వినిర్మలాకాశమునందలి జ్యోత్స్నాప్రభావము నా కీ స్థితిఁ గల్పిం
చినదో చెప్పలేను.

ఓ పవిత్రభారత జననీ ! నీ దివ్యజ్యోతిలోఁ దొలిసారిగా
కన్నులు తెఱచితిని. ఆ దివ్యజ్యోతియందే కడసారిగా గన్ను
మూయుదును !!! ”

ఓం.

సత్యమ్ ! శివమ్ !! సుందరమ్ !!!

